

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS

579

442



Molina Olroff
39

AGUSTIN IRUSTA

3 ESTILOS OTONIALES

IGUALMENTE SENTADORES

MODELO 3266. —
Son de gamuza ne-
gra, azul o verde.
de moda Taco $5\frac{1}{2}$
cms., lustrado, 33
al 41 \$

8⁹⁰



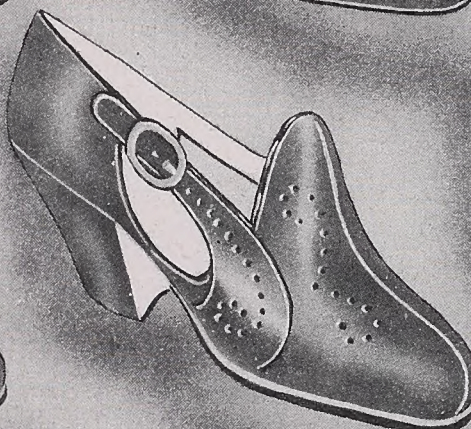
MODELO 3265 —
Lo ofrecemos en
gamuza negra o
azul, con aplica-
ciones adecuadas.
Taco $6\frac{1}{2}$ cms., lus-
trado, 33 al 40, \$

9⁹⁰



MODELO 3364. —
Son de gamuza
negra o azul con
guarniciones de ca-
britilla. Taco $5\frac{1}{2}$
cms., lustrado, 33
al 41 \$

10⁹⁰



MODELO 5155.—En becerito ne-
gro o gamuzado negro o azul.
Taco $4\frac{1}{2}$ cms., 33 al 41 \$

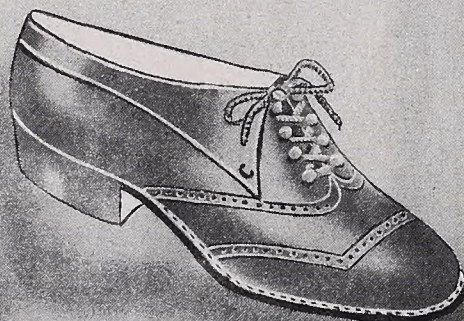
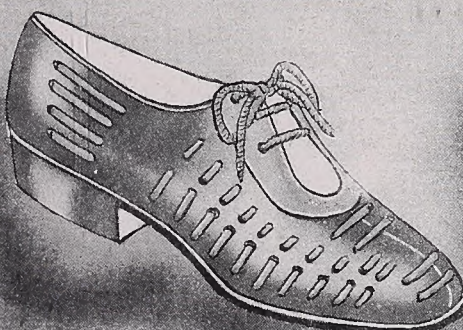
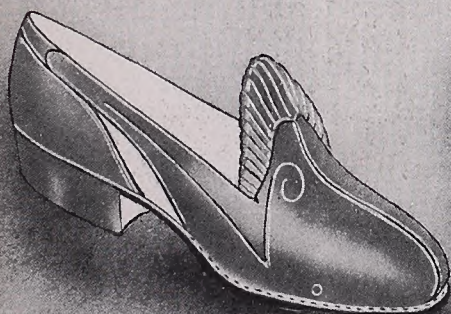
7⁹⁰

MODELO 5157.—Viene en gamu-
za negra o azul. Taco 5 cms.,
33 al 41 \$

7⁹⁰

MODELO 5336.—Lo presenta-
mos en fino becerito negro o
marrón. Taco 5 cms., 33 al 41, \$

10⁹⁰



MODELO 4241. — TIROLES que
causará sensación. Son de gamu-
za negra o azul, 33 al 41, \$

9⁹⁰

MODELO 4330. — EGIPCIO, el TIROLES
máximo. De becerito azul combinado
con rojo, o gamuza negra o
azul con cuero al tono. Taco
de goma, 33 al 41 \$

10⁹⁰

MODELO 4332.—El TIROLES indicado pa-
ra el invierno. De gamuza ne-
gra o azul con taco de goma.
33 al 41 \$

10⁹⁰

INTERIOR
Flete, \$ 0.60

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
Folleto Ilustrado N° 59

AMANDA EN HOLLYWOOD, LISTA YA PARA COMENZAR A FILMAR



Amanda Ledesma en Hollywood, lista ya para iniciar la filmación de sus películas, junto a Alberto Vila. Vemos a la gentil estrella saliendo de or misa en Saint Peter Church, la iglesia a la que concurren las estrellas hollywoodenses. Amanda ocupa un lujoso automóvil que Ramos Cobián ha puesto a su disposición mientras dure su permanencia en la Meca del Cine.

LOS BAILABLES QUE PROPALA RADIO CALLAO LOS DOMINGOS

Un éxito de significación ha sido la incorporación, a los programas dominicales de Radio Callao, de una gran audición de baillables, propalada entre 15 y 20 horas, en base a grabaciones de las más grandes orquestas no ya sólo argentinas, sino de todo el mundo.

Un motivo más de interés para ese programa, es que los propios oyentes confeccionan su programa, ya que pueden solicitar las composiciones que se deseen, con sólo llamar telefónicamente a 44 - Juneal - 1471 y 4640. Dirige personalmente ese programa de baillables, el director artístico de L310, Sr. Julio Jorge Nelson.

ALBUM MUSICAL DE MELODIAS EN TIEMPO DE "SWING" POR LR4

Próximo a emprender un rápido viaje de retorno a Bélgica, a donde lo llevarán planes musicales con vistas a segunda parte del año en curso, George Retzin realiza una temporada de despedida por la onda de Radio Spléndid, hojeando con el concurso de José Manuel Puente su "Album Musical" de melodías en tiempo de swing, alrededor de 1.000 composiciones que el celebrado jazzman recuerda de memoria. El susodicho album se "abre" para los radioscuchas de Spléndid todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas.

UN EXCELENTE CANTOR DE RADIO DEL PUEBLO



Alberto Daniel, juzgado ya auspiciosamente por crítica y público a través de breve pero exitosa carrera, sigue brindando interesantes versiones del repertorio popular en Radio del Pueblo, onda que lo presenta ahora con carácter de exclusividad.

"VIAS MUERTAS" OTRA VIGOROSA NOVELA EPISODICA DE J. V. MONTIEL



Radio El Mundo está transmitiendo otra magnífica novela episódica original de Julio Venancio Montiel. Su audición, "Teatro Horizontes", sirve de mareo, en efecto a "Vias muertas", título de la obra, que interpreta diariamente a las 18 horas el conjunto "Rumbos".

¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deleítense escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 horas, a **LIBERTAD LAMARQUE** artista exclusiva de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por **LR3 Radio Belgrano** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por **LR1 y LRX Radio El Mundo** en cadena con la Red Azul y Blanca con variados y atrayentes programas.



AFIN DE AÑO SALDRA EN JIRA LIBERTAD LAMARQUE

Contratada por "Toddy" en condiciones no superadas por artista alguno en nuestro país, la estrella recorrerá Sud y Centro América, de donde se la requería desde tanto tiempo atrás.

Libertad Lamarque sale en jira, para recorrer Sur y Centro América, a fines del corriente año. La noticia, que circuló vertiginosamente en todos los sectores de público donde la estrella goza de tan inmensa popularidad, es, esta vez, rigurosamente cierta. Ya ha firmado contrato con "Toddy", la prestigiosa firma industrial que después de traer hasta nosotros embajadores artísticos de todo el continente americano, quiere realizar ahora una vieja esperanza: la de llevar a los artistas más destacados de Argentina, para que muestren ante públicos extranjeros, el enor-

Libertad Lamarque firmando contrato con "Toddy", en cuyo nombre realizará la jira por diversos países de América, como embajador artística argentina. La rodean los señores Pedro Santiago e Ismael Avilés, directores de esa firma, y Vicente Blanco y Alfredo Vázquez, en representación de la estrella. En la foto, además, Alfredo Malorba, el joven compositor que dirige el acompañamiento de la señora Lamarque.

me valor de nuestro arte autóctono. Cumplirá, pues, Libertad Lamarque, estrella indiscutida de la canción y el cine criollos, lo que se le venía solicitando desde hace mucho tiempo: su gran tournée por América, a través de regiones donde su popularidad, el caso de Cuba, por ejemplo, hace que sus películas produzcan más que las más grandes superproducciones de Hollywood. —Dos artistas realmente populares hay en Centro América y Cuba, nos decía un popular animador radiotelefónico argentino, de regreso de largo viaje: Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Hay, por ellos y especialmente por Libertad, verdadera adoración. Ni Greta Garbo es idolo, en esos países, de la magnitud de nuestra heroína. Y aun no habían ido hasta esos públicos, agregamos nosotros, ni "Madreselva" ni "Puerta Cerrada", las dos grandes películas que llevaron a Libertad Lamarque a un puesto excepcional dentro de nuestro cine.

La jira, por otra parte, no interrumpirá la labor habitual de la actriz, en nuestro medio. Ya se sabe, además, que le ha sido imposible descansar este año, habiendo manifestado su firme propósito de tomarse algunas vacaciones antes de finalizar la presente temporada. Nada mejor, en ese caso, que este viaje. Libertad Lamarque pues, cumplirá su contrato con Radio Belgrano y con Argentina Sono Film. Una vez terminados los mismos partirá para la tournée que anunciamos, para retornar en 1940, a fin de reiniciar su doble labor artística habitual: en radio y cine.

Esa labor que la ha llevado hasta tan brillante destino, consagrándola, indudablemente, la estrella más popular de Latinoamérica.



LA TIPICA MORA: BUEN CONJUNTO QUE ACTUA EN RADIO DEL PUEBLO

Desde hace algunas semanas viene actuando en Radio del Pueblo la orquesta típica dirigida por Enrique Mora, conjunto de reducido número de ejecutantes que logra, empero, versiones interesantes del repertorio popular.



VUELVEN A L R 3

Después de un breve alejamiento del micrófono, vuelven a Radio Belgrano, las Hermanas del Valle, buenas intérpretes del repertorio popular que integran uno de los dúos femeninos de mejor calidad en estos momentos. Reaparecerán en los primeros días de mayo próximo.

RADIO EL MUNDO CONTRATO A LA ACTRIZ T. SERRADOR

La primera actriz Teresa Serrador acaba de ser contratada por Radio El Mundo para integrar, desde el próximo mes de mayo, el elenco radioteatral "Proa", protagonizando la nueva obra del Dr. J. Z. Agüero Vera, cuyo título se adelantará en breve.

Previamente a esa presentación, empero, la popular intérprete teatral y cinematográfica, actuará el sábado 29 en la velada del "Teatro del Sábado", encarnando también el papel principal de la comedia "Pipiolola", de los hermanos Alvarez Quintero, que se irradiará en esa oportunidad.

SIGUE SUS CHARLAS J. J. DE SOIZA REILLY



Don Juan José de Soiza Reilly, el hombre del cuarto de hora, sigue propagando sus popularísimas charlas, por Radio Belgrano, los martes y jueves, a las 19.30 horas. Huelga ponderar que congrega en ellas, como siempre, extraordinarios auditores.

HECHO CON ACEITE DE OLIVA



Por eso **PALMOLIVE**
es tan bueno para
mi cutis

En cualquier parte de la República pueden comprobarse sus benéficos resultados.

Por su fórmula científicamente estudiada, el Jabón **PALMOLIVE** produce su cremosa y balsámica espuma con cualquier agua, en cualquier parte de la República. Por eso lo usan millares de mujeres en la Argentina. **PALMOLIVE** está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los mejores auxiliares para aumentar y conservar la belleza del cutis. Esos aceites son también los que dan a **PALMOLIVE**, su suave color verde natural.

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

Miles de mujeres, jóvenes aún, tienen el cutis reseco y avejentado por no cuidar la elección de su jabón de tocador.

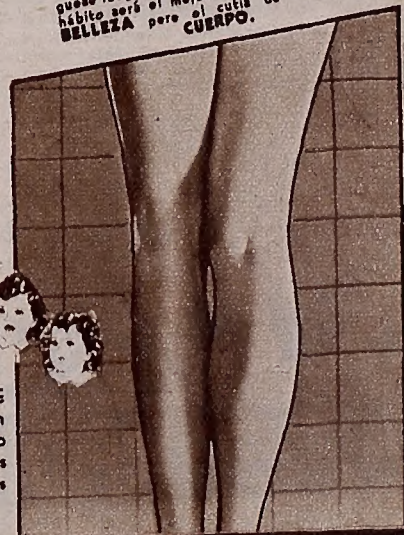
Elija **Palmolive**... Por estar hecho con aceites de oliva y palma, su balsámica espuma conservará y realzará la belleza de su cutis. Compre hoy mismo el paquete especial de tres pastillas de Jabón **PALMOLIVE** y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis... suave... fresco... juvenil...



PALMOLIVE es el único jabón usado en el baño diario de las Mellizas Dionne. Su cutis es terso y sano.



EL BAÑO DE BELLEZA
Lave el cutis de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de **JABON PALMOLIVE**. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuague luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODO SU CUERPO**.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

CHARLO DEBUTARA EL 9 DE MAYO EN LA "GRAN AUDICION DE CAFIASPIRINA"



CONFIRMADO ya el regreso de nuestro gran cantor, Charlo, de acuerdo a informaciones que brindáramos en primera, otra noticia acerca del celebrado intérprete ha de producir regocijo entre sus millares de admiradores. Charlo acaba de ser contratado exclusivamente por "Cafiaspirina", para sus programas irradiados por Radio Belgrano, en los que el artista que desde hace más de un año permanece ausente del país, suplirá a Libertad Lamarque, cuyos compromisos no le permiten continuar en los mismos desde fines del corriente mes.

Charlo viaja en calidad de embajador artístico de "Cafiaspirina" y su debut está fijado, en principio, para el 9 de Mayo a las 13.15 horas.

Invitado a visitar los estudios cinematográficos "Chio", de Cuba, Charlo posa en uno de sus estudios, junto a nuestra conocida Mery Cortés, al director Noton, los productores Sres. Suárez y M. González, el periodista Gonzalo de Palacios y su representante, Sr. Suárez.



Otras de las últimas fotos de Charlo, tomada antes de embarcarse de regreso; el gran cantor argentino es acompañado por Perilita Greco y Juan Carlos Cobián, artistas argentinos de amplia popularidad y los Sres. González y Suárez.

LLEGA A SU FAZ CULMINANTE UNA GRAN NOVELA



Llegan en la próxima semana, ya que finalizan el viernes 28 de abril, a su punto culminante los episodios de "La Novela de una Maestra" hermosa obra de Julio Anibal, que Atkinson viene ofreciendo desde hace más de un mes todos los días de lunes a viernes a las 19 horas por la onda de Radio Belgrano. En estos últimos capítulos, se podrá apreciar el éxito corona los esfuerzos de la bondadosa maestra, que en un pueblo del interior, solo contra todos, trata de imponer sus ideales de progreso y educación.

Innumerables han sido los disgustos que ha recibido la protagonista como pago de su obra y es por eso que en estos últimos capítulos encierran gran interés para los muchos oyentes que han seguido a Herminia, que tal es su nombre, en su cruzada de bien. Todos estos episodios serán interpretados por la Compañía Radio-Teatro-Atkinson, que dirige Manuel A. Mesaños e interpretan los primeros artistas Bianquita del Prado y Jorge Lanza, secundados por Erlinda Bustrizaso; Roberto F. Torres; Olga Vilmar; José Hartés, Nelly Láinez; Ernani Stinga y Alfonso Pisano. E iniciándose el miércoles 3 de mayo, podemos adelantar que Atkinson presentará todos los días menos sábados y domingos a las 19 horas, otro interesante novela en episodios, titulada "La Casa Encantada", que pertenece al conocido escritor Rafael García Ibáñez.

"EL ZORRO" REAPARECE EN MAYO CON LOS DIXIE PAL'S

Para el próximo mes de mayo se anuncia, en Radio El Mundo, la reaparición de uno de los artistas más populares del broadcasting, en los últimos años: "El Zorro" Pepe Iglesias, quien se mantiene alejado del micrófono desde fines del año anterior, dedicado por completo al cine. Pero "El Zorro" no reaparece para presentar los mismos trabajos que en otras temporadas. Ha preparado un número en común con la gran jazz "Dixie Pal's", que conduce Adolfo Ortiz, orquesta de gran prestigio entre los amantes del género que desde hace muchos meses tampoco actúa en radio. Como se recordará, la Dixie Pal's estuvo actuando en Chile durante el verano último habiendo producido su labor en el país transandino, verdadera sensación. Se adelanta que el programa que "El Zorro" y la orquesta nombrada ofrecerán en Radio El Mundo es de ritmo modernísimo, debiendo producir un efecto inmediato sobre los oyentes, por lo inesperado y brillante de su desarrollo, que ha venido siendo ensayado empenosamente. Aunque todavía no se ha fijado día y hora para la nueva audición, puede adelantarse que ocupará uno de los mejores espacios de dicha emisora.



INTERESANTES PROGRAMAS PARA LAS DUEÑAS DE CASA

Tienen gran aceptación entre las dueñas de casa, las audiciones que los lunes, miércoles y viernes a las 13.15 horas por Radio El Mundo, ofrece el interesante personaje denominado Tía Olavina. Continúa la Tía Olavina ofreciendo en cada programa, nuevos relatos de la vida real, de sumo interés y emoción por ser hechos que ha conocido personalmente y los cuales presenta teatralizados e interpretados por un elenco de buenos artistas. Además la Tía Olavina, como complemento a sus relatos ofrece siempre una interesante receta de cocina. Los manjares recetados son casi siempre excepcionalmente deliciosos y han sido creados especialmente para ella por el conocido chef de cocina Angel Baldi, y para finalizar, también la Tía Olavina pone a disposición de los oyentes que quieran escribirle, su gran experiencia culinaria para resolver cualquier problema de esa índole.



¿CAMBIÓ EL COCHE? AHORA NO HACE RUIDOS

NO, LOS RUIDOS ERAN DEL RECEPTOR DE RADIO.-YO LE ACONSEJÉ QUE LO EQUIPARA CON VALVULAS RADIOTRON

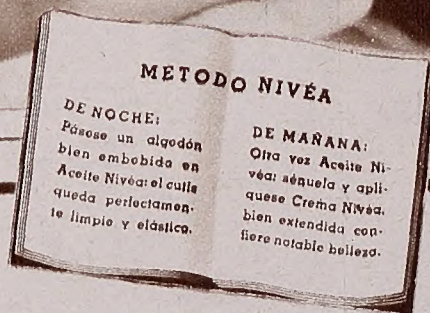
RENUEVE LAS VALVULAS DE SU RECEPTOR EQUIPÁNDOLO CON VALVULAS RADIOTRON, LAS PREFERIDAS DE LOS TÉCNICOS.

EXIJA QUE SIEMPRE LLEVEN GRABADA LA MARCA

RADIOTRON

METÁLICAS METAL-GLASS Y DE VIDRIO

Delia Garcés...



EXITUS
5

Dice la seductora "star" argentina, hablando del Método Nivéa:



¡Pero qué espléndida idea encierra el Método Nivéa! Imagínense Vds. cuán complicado y laborioso era antes mi arreglo facial para quitarme el maquillaje, para refrescar el cutis, y evitar los efectos de tantos "arreglos" que debo hacerme para filmar! Pero con el Método Nivéa el problema queda resuelto: limpio, aclaro y confiero elasticidad a la piel con el Aceite Nivéa, y le devuelvo la lozanía, suavidad y frescura con la Crema Nivéa. — Es

el tratamiento ideal para toda mujer; aquella que tenga la precaución de seguir el Método Nivéa según las sencillas indicaciones tan conocidas, podrá lucir un cutis sedoso y puro — sin miedo a la humedad, al sol, viento, paspaduras ni impurezas".

CREMA NIVÉA: Latas \$ 0.70; potes \$ 0.90 y \$ 2.—
ACEITE NIVÉA: Frascos \$ 0.70, \$ 1.— y \$ 1.90.



Método de belleza completo

NIVÉA



ANITA PALMERO DEBUTA EL 1°. EN RADIO BELGRANO

Una de las cancionistas que en su tiempo gozara de mayor popularidad, Anita Palmero, para ausentarse después durante varios años, se apresta a reaparecer en Radio Belgrano, como atracción de los programas "Griet", que se propagan por esa onda. Su rentrée debe despertar expectativa, conocida esa popularidad de que gozó la intérprete que reaparece.

Reapareció Joaquín Pibernat



Después de una ausencia larga, volvió al micrófono de Radio Prieto, el celebrado actor español Joaquín Pibernat, quien al frente de su compañía se halla interpretando obras selectas de calificados autores internacionales.

JUAN CANARO, CON ANDRES FALGAS COMO CANTOR, ACTUA EN R. PRIETO



Con gran suceso público está actuando en Radio Prieto y Radio Argentina, la orquesta típica del maestro Juan Canaro, uno de los buenos intérpretes del género popular. Con ella se luce, en los estribillos, el cantor Andrés Falgas.



SALE EN JIRA 'CANDILEJAS'

El conjunto Candilejas, que bajo la dirección de Martineili Massa actúa en Radio El Mundo, comienza el

próximo una jira por el interior del país para ofrecer ante públicos de provincias, la versión escénica de la obra "Los Caballeros de la Cruz de Hierro", que ofreció por esa onda, con extraordinario éxito.

El itinerario a cumplir por "Candilejas", es el siguiente: 24 de abril, Teatro Fénix de Flores; 25, Teatro Variedades; 26, Teatro Boedo; 27, en el 25 de Mayo de Villa Urquiza; 28, Coliseo Palermo; 29, Sociedad Italiana, de San Fernando; 30, Colón, Arrecifes; 1°. de mayo, Italo Argentino de Capitán Sarmiento; 2, Dante, de la Boca; 3, Edison, de Liniers; 5, Monumental, Pergamino; 6, Verdi, de Venado Tuerto; 7, Cervantes, de Firmat; 8, Cine Real, de Rosario y 10, Coliseo Podes, La Plata.



REALIZARA UNA JIRA MARIA HERMINIA ANTOLA



Concertista de Guitarra de sólido prestigio, conquistado en una breve pero brillante carrera artística, María Herminia Antola comienza mañana una jira por el interior del país, a fin de ofrecer en distintas localidades recitales que han de despertar lógico interés. En su tournée, la Srta. Antola actuará ante los públicos de Córdoba, desde LV3 y escenarios de aquella capital, Villa María, Marcos Juárez, James Craig, Bell Ville, Cañada de Gómez, Rosario, actuando también en LT3, San Nicolás, Pergamino, San Antonio de Areco, Arrecifes, etc.

MATE SALUS

Solamente el agua pura es más barata

"LA FIESTA GIGANTE DE LA MUSICA POPULAR" SE REALIZO CON GRAN EXITO EN EL CINE MONUMENTAL



Con la presencia de una enorme cantidad de público realizó el domingo último, en el Monumental, la Fiesta Gigante de la Canción Popular, que brindaba la casa Luis Mariani e hijo. En la foto el Sr. Mariani, Bob Stewart, el Ing. Kooble, Osvaldo Fresedo, Alejandro Beltrami, Lucio Demare, Elvino Vardaro y otros, que participaron de la fiesta.



El Sr. Mariani, cuya casa ofrecía el festival del domingo, transmitido por Radio Belgrano, con Pedrito Laurens, Feliciano Brunelli y el profesor Charles que presentaron sus respectivos conjuntos. Con ellos Beltrami, que animó el lucidísimo acto.

"REVIVIENDO LA EMOCION DE LOS MAS BELLOS POEMAS"



Bajo los auspicios de "Perfumerlan Gal", se transmite por Radio Spléndid la audición del título, con cuya responsabilidad corre la Cla. Juvenil de Arte. En el programa del domingo último, actuaron brillantemente Delia Garcés, Queca Herrero, Elda Christie, Hugo Pimental, Mario Vieyra, Pepe Herrero, Hilda Ramos, locutores de "Gal", Carlos Hugo Christensen y Francisco Muñoz Aspiri.



El Sr. Rogelio Gal, de la firma que patrocina la brillante audición transmitida por Radio Spléndid, con Delia Garcés, (que encabeza el conjunto con otras dos estrellas: Alita Román e Inés Edmonson), Carlos Christensen, director y autor y los Sres. Joaquín Rose, de "Gal" y Anselmi.

TRES AÑOS DE ACTUACION RADIAL CUMPLIO JULIA DE ALBA



Julia de Alba, celebrada y exquisita actriz de nuestro radioteatro, fué homenajeadá el domingo último, en Radio Prieto, al cumplir el tercer aniversario de su vinculación con el micrófono. La rodean, en tal circunstancia, Mecha Caus, Carmen Valdez, Carmen Nogueras, Tania, Sussy Kent, J. A. Saldías, Enrique Discipolo, Carlos Spaventa y otras personas que concurrieron a saludarla.



Rodeada de flores y de afectos, Julia de Alba fué cariñosamente cumplimentada en la grata circunstancia que consignamos. Con ella Silvio Spaventa, en cuya audición dominical por Prieto actúa el conjunto de la actriz, y Mecha Caus, Carmen Valdez, Carmen Nogueras, Tania y Sussy Kent.

LAS GRANDES AUDICIONES "RADIO-CINE-LUX" POR R. EL MUNDO

"Radio - Cine - Lux", el gran programa semanal que todos los lunes a las 21.30 horas transmite Radio El Mundo bajo los auspicios de "Jabón Lux de Tocador", sigue llevando hasta los oyentes de esa emisora a las figuras más interesantes de nuestra cinematografía. Dirigido el programa por quien, como Carlos Borcosque, trajo desde Hollywood una visión tan amplia del cine como la que exhibe en su primera película argentina: "Alas de mi patria", "Radio - Cine - Lux" se nutre, realmente, en motivos de seguro éxito. Uno, la categoría de los intérpretes estelares que presenta en cada audición, rotando en ella a astros y estrellas de primera magnitud en nuestra pantalla. Otro, al margen de la diestra dirección de Borcosque, los libretos de Manuel A. Meaños, uno de los autores más conocidos de la radio. Y por fin, el ajuste de todos los elementos que participan de los programas, verdaderos exponentes de la capacidad realizadora de L.R.1. Es interesante destacar, por su indudable proyección artística, espacios como el que ponderamos, de éxito seguro. Y es que el público ha ido, poco a poco, gustando la calidad de los grandes programas armados. Realizados con un plan orgánico. Con intérpretes calificados. Reptimos que "Radio-Cine-Lux" constituye uno de los grandes éxitos del momento.

El cuadro de intérpretes de un gran espacio propalado en "Radio-Cine-Lux", con la responsabilidad protagónica de Amelia Bence y Mario Danesi. Fue irradiado el lunes de la semana anterior por Radio El Mundo, a las 21.0 horas.

El último ensayo, bajo la mirada atenta de Carlos Borcosque, llamando triunfador con "Alas de mi patria". La pareja central, integrada por Amelia Bence y Mario Danesi, tuvo una felizísima actuación.

Somana a semana, se presenta, además, en "Radio Cine-Lux", alguna figura de relieve en nuestro cine nacional. Vedamos a Borcosque, que manteniendo un animado diálogo con el señor Alfredo P. Murrúa, director propietario de "SIDE".

En pleno romance. Dos voces de profunda sugestión, unidas en el micrófono: la de Amelia Bence, cálida profunda. La de Mario Danesi, plena en matices. Varonil y dúctil.

HECTOR FARREL ACTUARA CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA GRAN ORQUESTA QUE DIRIGE JULIO DE CARO

Consecuente con su norma de unir a sus artistas en comunes interpretaciones, Radio El Mundo presentará dentro de breves días una nueva fórmula, dentro de sus programas populares: el cantor Héctor Farrel, que este año debutará por la onda de LR1, actuará acompañado por la gran orquesta que dirige Julio de Caro y que tantas simpatías se ha granjeado en la emisora de calle Maipú. La escena ha sido sorprendida en uno de los ensayos, hace pocos días.



"RECUERDOS DE AMOR" VUELVE EN MAYO A RADIO BELGRANO



Se está preparando, para los primeros días del mes próximo, la reaparición, por Radio Belgrano, de una audición que contara en pasadas temporadas con extraordinario éxito. Nos referimos a "Recuerdos de Amor", que a partir de esa fecha reanudará sus emisiones, los días lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, en base a comedias breves de autores prestigiosos. Buscando la variedad y el interés, se irradiarán unos días comedias sentimentales, otros romances de amor en los que se incluirán los más famosos de la historia y la tradición argentina, tocando además la comedia ligera, humorística, etc.

Este año, por otra parte, "Recuerdos de Amor" se presentará encabezada por la conocida primera actriz Irma Córdoba y el no menos popular galán Ernesto Raquen, integrándolo además Gladys Maissonave, Delia Herrero, Mirta Bottaro, Alicia Villafañe y los actores Mario Seré, Alfonso Pisano, Horacio Torrado y Fernando Caprio.

Sus audiciones serán auspiciadas por la firma Méndel y Cía., debiendo despertar su solo anuncio intensa expectativa entre los oyentes de Radio Belgrano, que encontraron siempre, en "Recuerdos de amor", una nota artística romántica y emotiva.

EL TROVADOR DE LA RADIO: CARLITOS VIVAN



Dentro de nuevas características, Carlitos Viván está resultando, nuevamente, una de las voces de éxito en Radio Belgrano. Secundado ahora por un conjunto propio ha entrado a cultivar un género que no había sido a bordado aún entre nosotros y para el que tiene, indudablemente, grandes condiciones.

Buenas noches,



con Iodeína...

Usted dice "Buenas Noches", pero la tos se encarga de desmentirle. Duerme mal-intranquilo - y se levanta peor - cansado.

Desde esta noche empiece Vd. "a dormir su sueño", diga: Buenas noches, con

Iodeína

Un producto de
Badaracco & Bordin

(Bi-ioduro de Codeína)

(descubierta por Montagu, farmacéutico francés)

La triple acción sedante, antiséptica y expectorante de la Iodeína, suprime los ataques de tos, higieniza las vías respiratorias, ablanda las flemas y facilita su eliminación.

IODEINA existe en Jarabe y en pastillas

Ahora la caja económica a \$ 0,70

En todas las farmacias y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Dorita Norby Representará a Nuestro Folklore en la Exposición de Nueva York



A bordo de la motonave "Brazil", ausentosa rumbo a Estados Unidos el viarnas último la folklorista Dorita Norby, qua actuara en numerosas emisoras porteñas, con buan éxito. La viajara, rodeada de amigos qua fuaron a daspedirla, poco antes de partir.

Dorita daspidiéndose de Buenos Aires. Viaja a Estados Unidos para repesantar a nuestro folklore en la Exposición de Nueva York, ya que actuará en el Pabellón Argentino. La acompaña el folklorista paraguayo Banitez, quien conducirá el acompañamiento da aquélla.

EL DUO ARGENTINO CAMPOAMOR-RODRIGUEZ



En Radio Porteña actúa el dúo argentino Campoamor-Rodriguez. Lo integran dos jóvenes y celebrados vocalistas, logrando interesantes aciertos en la interpretación de motivos auténticamente nuestros.

Un GRAN MAESTRO y Una BUENA CANTANTE



Guillermo Posadas, el gran maestro mejicano que actúa, como siempre, ante los micrófonos de Radio El Mundo, acompaña, en determinados programas, con su orquesta a una joven y excelente cantante: Mary Benedit, valor que se afirma en el elenco de LR1



Nueva!

Crema Universal La Toja, a base de sales radioactivas y tónicas, convierte rápidamente el cutis áspero en liso, suave, hermoso, transparente. ¡Pruébela!

Si no la tiene su proveedor, envíe \$ 1.- a Casimiro Polledo S. A. Alsina 2934, Capital, y recibirá un pote a vuelta de correo.

CREMA UNIVERSAL
LA TOJA

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
APARECE LOS VIERNES



No. 304. - Zapato de abrigo en paño negro y azul.
No. 34 al 40 \$

2.70



No. 305. - Elegante zapato trotteur en becerito negro y marrón, aplicaciones de la garta. No. 34 al 40 \$

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

5.90



CATALOGO GRATIS

No. 306. - Luis XV, en gamuza negra y azul, aplicaciones a tono. Taco 6 y 1/2. No. 34 al 40 \$

8.90

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351



FEDORA CABRAL EN JIRA POR EL NORTE

Después de realizar una interesante temporada en Radio Belgrano, la folklorista nacional Fedora Cabral está actualmente dando término a una jira por el Norte del país. En Tucumán, recientemente, obtuvo un suceso artístico notable. En Salta, en estos momentos, reedita ese éxito

EL TENOR MAS BAJO DEL MUNDO DEBUTO EN RADIO SPLENDID

El 18 del mes en curso hizo su presentación en Radio Spléndid, el tenor más bajo del mundo: Humberto Davide. Esto del tenor bajo puede ser un sofisma, si se refiere al registro vocal. Pero no es más que la exacta realidad en lo que a estatura se refiere. Es que Humberto Davide mide solamente 1.40, estatura minúscula que no le impide, por lo demás, mostrar generosas condiciones para el arte lírico.

Por lo demás, dicha estatura será la única anomalía de los conciertos que Davide ofrecerá en lo sucesivo por Spléndid. Su debut, repetimos, realizado el martes último, fue seguido con viva atención por numeroso público, conquistado, desde sus primeras interpretaciones, por el arte y la voz del tenor que hacía su presentación.

UN JOVEN TENOR SE DESTACA EN 'CULTURA'



Nino Tibi, tenor de la orquesta característica "Belardi-Tamburelli", que actúa en Radio Cultura, destaca condiciones estimables para el arte lírico. Se lo escucha actualmente en buenos horarios, dentro de los programas de LR10

LA SELECCION SUDAMERICANA DE ARTISTAS DE CINE TOCA A SU FIN



Hace pocos días se llevó a cabo en el Auditorium de Radio Belgrano la gran selección sudamericana de artistas de cine organizada por Chas de Cruz. En tal acto, además del nombrado, los señores Yankelevich, Murúa, de "SIDE"; Loliego, de "Lumiton"; las actrices June Marlowe y Alita Román, con René Garzón, Tito Davison y Lidia Sugster



*Lysoform es fuente
de salud y belleza*



El presidente de la República, su señora esposa, el vicepresidente, doctor Castillo, los ministros del Interior, doctor Taboada, y de Hacienda, doctor Escobar, presidiendo la inauguración de la Primera Exposición de Televisión realizada en América.

SE REALIZARON LAS PRIMERAS PRUEBAS DE TELEVISION



En la sala de transmisiones, ubicada en el Palacio de Correos. El operador enfoca el cuarto actuante, que se refleja nitidamente en la pantalla rectangular fluorescente del receptor ubicado en la sala donde estaba ubicado el público.

Este coro de colegiales argentinas, que interpretó el Himno Nacional en la avenida Leandro N. Alem, inauguró la televisión en nuestro país. Su versión del Himno patrio abrió el acto en que fué presentada la maravillosa muestra de televisión que el público puede visitar en Correos y Telégrafos. Gratuitamente.

EN el Palacio de Correos y Telégrafos, y como uno de los motivos salientes de la semana última la Primera Exposición de Televisión que se realiza en América.

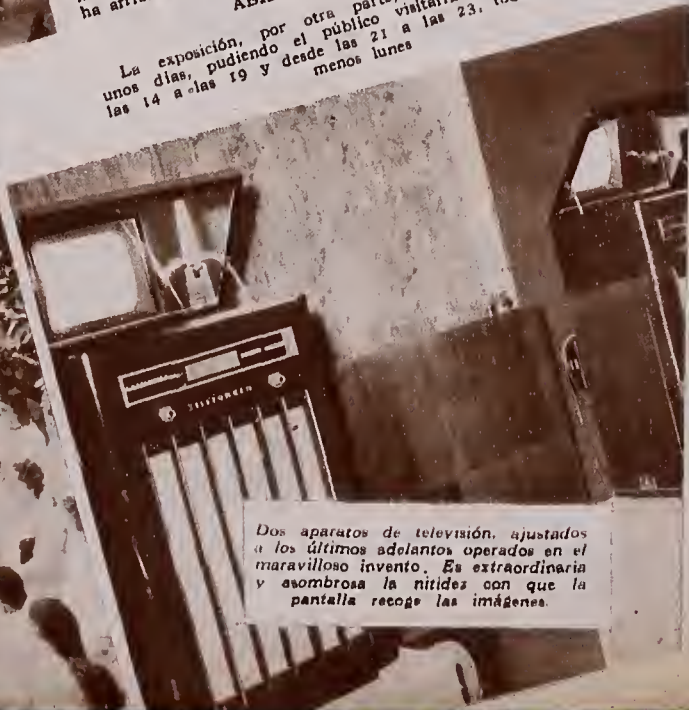
Acontecimiento de inmensa proyección, fué presidido por el primer magistrado del país, doctor Roberto M. Ortiz, quien concurrió acompañado por su señora esposa, ministros del Poder Ejecutivo Nacional, letrados y numerosos invitados, ante quienes se realizaron las primeras experiencias.

El acto fué inaugurado por el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar, después de ser presentados los técnicos alemanes que organizaron la muestra al doctor Ortiz, explicando uno de aquellos los fenómenos básicos de la televisión. De inmediato se apagaron las luces, para dar comienzo a la demostración del maravilloso invento.

Sobre la pantalla rectangular fluorescente, pudo apreciarse en seguida un acto que se realizaba en la avenida Leandro N. Alem, con absoluta nitidez. Y, no podía ser más grato, llegaron con la imagen las notas del Himno Nacional, bajo cuyo patrocinio inició la televisión su faz práctica entre nosotros, interpretado por el grupo de colegiales que se asomaban a la pantalla. Después, realizáronse otras demostraciones magníficas que dieron la sensación, a los presentes, de la realidad notable a que se ha arribado en la materia.

ABIERTA AL PUBLICO

La exposición, por otra parte, permanece abierta aun unos días, pudiendo el público visitarla libremente desde las 14 a las 19 y desde las 21 a las 23, todos los días menos lunes.



Dos aparatos de televisión, ajustados a los últimos adelantos operados en el maravilloso invento. Es extraordinaria y asombrosa la nitidez con que la pantalla recoge las imágenes.

Grandes Programas

ATKINSONS

L.R.3 RADIO BELGRANO

en cadena con: LT1. Rosario, LU7. B. Blanca, LV10. Mendoza, LV12. Tucumán, LV3. Córdoba.

RADIO-TEATRO ATKINSONS

TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES, A LAS 19 HS.

"LA NOVELA DE UNA MAESTRA"

de Julio Aníbal - Director: Manuel A. Meaños

La historia de una joven educadora que para realizar sus ideales de progreso, sacrifica su propia dicha... Esta hermosa obra, cuyos capítulos han llegado a su punto culminante, finaliza el 2 de Mayo. Seguidamente comenzará a irradiarse "La Casa Encantada" de R. García Ibáñez.

Interpretes:

Blanca Del Prado
Jorge Lanza

Ira. Actriz
Ier. Actor

Erlinda Bustriazzo
Roberto F. Torres

Ira. Actriz caract.
Ier. Actor



BLANQUITA DEL PRADO

L.R.1 RADIO EL MUNDO - OPERAS Y OPERETAS

MARTES 25 de ABRIL a las 21.30 hs.

"MADAME BUTTERFLY"

de G. Puccini

La llamarada del amor abatió la plácida existencia de una bella hija de Oriente... En vez de la dicha soñada, Cho-Cho-San sólo halló el trágico destino de su raza... Versión radio-teatral completa de la magnífica obra de Puccini.

Reperto:

Eudoxia Tumakowa Soprano
Humberto Di Toso Tenor

Actúa la Orquesta Atkinsons



EUDOXIA TUMAKOWA



HUMBERTO DI TOTO

JUEVES 27 de ABRIL a las 21.30 hs.

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehar

Las graciosas situaciones que conducen al matrimonio de la alegre Angela con el Conde de Luxemburgo, con el ritmo ágil de la música de Franz Lehar.

Reperto:

Elián Rossi Soprano | Enzo Spósito Tenor
Delly Dumas Soprano | Enzo Ventura Tenor

Actúa la Orquesta Atkinsons



ELIAN ROSSI



ENZO SPOSITO

LUX-GESTI Y SUS ZINGAROS HUNGAROS VUELVEN A LS2



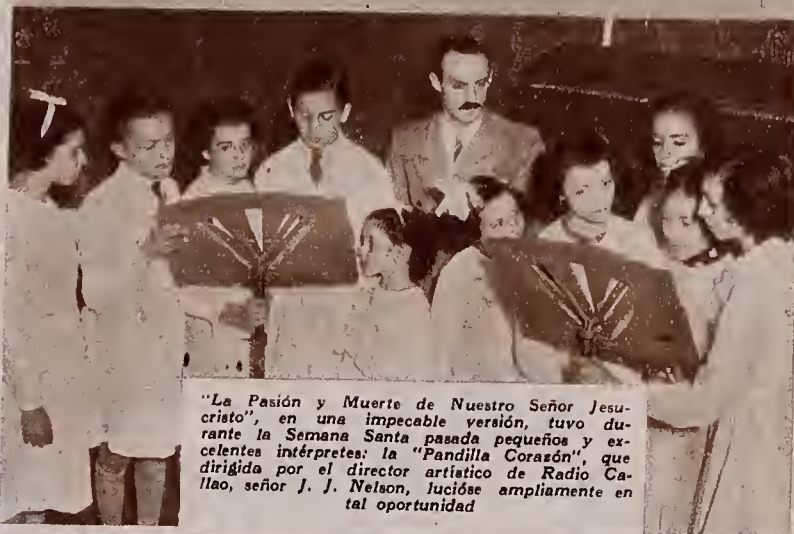
Volvieron a Radio Prieto, el 15 del corriente, Lux-Gesti y sus zingaros húngaros que en la temporada anterior gustaron mucho al público oyente de dicha broadcasting. La índole del repertorio que interpretan, es de por sí un elemento de éxito.

EL DUO ACUÑA-MACIEL: UN ACIERTO DE R. CULTURA



Desde hace meses actúa en Radio Cultura, denunciando un verdadero acierto en su dirección artística, el dúo Acuña-Maciél. Especialmente en lo que toca al primero de ambos, significa, dentro de nuestros cantores criollos, uno de los de mejor trayectoria artística.

"LA PASION" CONTO ESTE AÑO CON DIMINUTOS INTERPRETES



"La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", en una impecable versión, tuvo durante la Semana Santa pasada pequeños y excelentes intérpretes: la "Pandilla Corazón", que dirigida por el director artístico de Radio Callao, señor J. J. Nelson, lucióse ampliamente en tal oportunidad.

ALMA BAMBU CONTINUA SU LABOR INTERESANTE EN RADIO RIVADAVIA



Al frente de su homogéneo conjunto, Alma Bambu sigue brindando, por ante micrófonos de Radio Rivadavia, interesantes motivos radioteatrales. Incorporada no hace mucho al género, cuenta ya con sólidas simpatías entre los radioescuchas.



1.20
Franco
Gigante

PEINA MEJOR
UNICO PERFUMADO
A LA COLONIA
FIJADOR
POR SER EL DE MAYOR
CONTENIDO RESULTA
MAS ECONOMICO
0.30 y 0.70

rosafior

FIJA-BRILLA Y DA ESPLENDOR

PEQUEÑA, PERO EMPEÑADA EN ESCALAR GRANDES ALTURAS



Emmrita Greco, cancionista nacional de Radio Porteña, es indudablemente una chica de aspiraciones. Quiere subir alto. Por eso, quizás, puesta a posar, se ha encaramado al piano, desde donde canta acompañada por Ofelia Picolo.

INES BORDES: UNA GRAN CANTANTE TRASANDINA

EL COMIENZO DE SU TEMPORADA EN RADIO BELGRANO LA DESTACA COMO UN VALOR NOTABLE DEL ARTE LIRICO.

HA iniciado su actuación por Radio Belgrano, a comienzos del corriente, la celebrada cantante chilena Inés Bordes, que en su país de origen, en Perú y en giras realizadas por el continente americano acreditó, en temporadas oficiales, sus extraordinarias dotes de cantante.

Joven, amable, inquieta y sonriente —como deben ser todas las mujeres de Chile—, ha llegado a Buenos Aires con una sola inquietud: la de triunfar en ella. Como si recién comenzase. Como si ahora, recién ahora, su carrera comenzara a tener la perspectiva brillante que ella ansia. Y trae, en sus recuerdos, triunfos y más triunfos. Nos lo cuenta, como si nos hiciere una confidencia.

—¿A qué edad comenzó su verdadera actuación en el teatro? —interrogamos.

—A los 16 años —nos dice—, en una temporada nacional de ópera. Al año siguiente actuaba ya en la temporada oficial. Canté "Bohème", "Madame Butterfly", "Rigoletto" y "Pagliacci", y en sucesivas temporadas tuve la satisfacción de alternar con cantantes célebres como Chaliapin y Tita Ruffo. Fui luego al Perú, donde di varios conciertos en el Municipal de Lima. Alternaba los conciertos con algunas audiciones en la Radio Nacional del Perú, con canciones populares. Recuerdo que me llamaban "La cantante voluptuosa", por la sensibilidad y emoción con que las interpretaba. Luego realicé algunas giras por países del continente, para recalar en Magallanes, mi ciudad natal. Porque eso, quiero que lo diga bien fuerte. Tengo el orgullo de ser magallánica...

—¿Se oponían sus padres a que usted se dedicara al teatro?

—Sí; en principio mi padre se oponía, pero fui venciendo su resistencia. Mi padre, que es contraalmirante de la armada chilena, era en aquel entonces gobernador marítimo en Magallanes. Tuve que recurrir a mil argucias para actuar en algunos festivales sin que me reconocieran. Hasta me disfracé de negro. Pero la anécdota que más me agrada, la que recuerdo con cualquier motivo, es ésta: Tenía yo, creo, 7 años. En una temporada en que actuaba Gilda Dalía Rizza mi padre me llevó al teatro. Representaban "Tosca". Me cautivó de tal manera la representación, que tan pronto como llegué a casa cogí una sábana e improvisé un traje de Tosca. Así salí al hall y no es de contar el humorismo que provocó mi disfraz improvisado. Todos lo celebraron menos... el perro, que me desconoció. Fué un gran susto el que me llevé...

—¿Es ésta la primera vez que viene a Buenos Aires, Inés?

—Sí. Tenía muchas referencias de ella, pero no la conocía. Estoy encantada, pero lo que se dice encantada de todo, por su vida lujosa e independiente, por su intensa vida artística, por sus cines lujosos, por esas coniferías que parecen de ensueño, con sus copelines, tan... diabólicos...

—¿Y de nosotros, los varones, que opina, Inés?...

—Que son muy simpáticos, muy amables y gentiles, y que deben saber querer...

UNA DIVA QUE CULTIVA LA CANCION POPULAR

Pasamos a conversar sobre su actuación en Radio Belgrano, sobre las canciones, y nos dice:

—Voy a abarcar únicamente el género popular, a la cual soy tan afecta, por que creo que también será de preferencia de los oyentes de Radio Belgrano, emisora en la que estoy muy a gusto. Interpretaré canciones cubanas y mejicanas: Lecuona, María Grever, Agustín Lara; el yaravi peruano y el estilo o la tonada chilena. Tengo preparados algunos estrenos, entre ellos algunos del compositor chileno Donato Román, director artístico de Radio Pacífico de Chile, tituladas "Chiquilla" y "Bueños", muy sentimentales y que espero gustarán mucho.

En el álbum que recuerda la actuación de Inés Bordes, hemos visto las firmas de Tita Ruffo, Chaliapin, Tito Schipa, grandes actores como Fernando Díaz de Mendoza, Vilches, García Sanchiz y Claudio Arrau, y esta cuarteta del poeta Santos Chocano:

Su voz se ahonda a veces en notas plañideras — ¿Subió de los abismos? Bajó de las esferas? — Y a veces sube llena de músicas extrañas... — ¿Durmió sobre los mares? Pasó por las montañas?



¡Miren-muchachos, la pecosa-ja, ja, ja...!

¿Y, por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con PECOL?

Crema PECOL- (de noche)

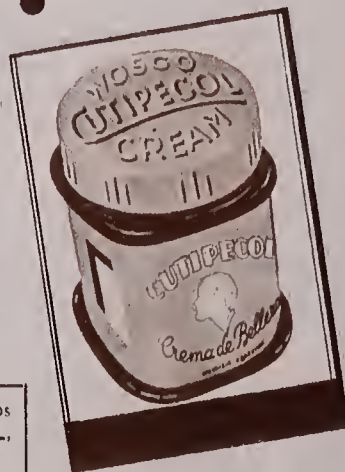
Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL (de día)

El complemento de PECOL.

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas.



Cremas PECOL y CUTIPECOL

de noche

de día

El tratamiento completo para el cuidado del cutis

LABORATORIOS WOSCO - Alberti 664 - Buenos Aires
Argentina - Uruguay - Paraguay



AISLADA...

La transpiración excesiva la va aislando poco a poco y quitándole la consideración de los demás, porque todo encanto se desvanece ante tan ofensiva molestia...

Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, evita estas humillantes situaciones.

Una o dos aplicaciones semanales de Nonspi protegen permanentemente contra las emanaciones y humedad axilares, dando una deliciosa sensación de pulcritud.

Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no mancha la ropa; no desvanece el color de los vestidos. Es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana.

Ahora ya está en venta en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



NONSPI

el desodorante seguro

The Nonspi Co.
Nueva York - St. Louis
Toronto - Buenos Aires



Diversos motivos de atracción ofrecen los últimos días radiotelefónicos. De entre ellos, cabe destacar la reaparición en Radio El Mundo de Ciriaco Ortiz, dirigiendo a un excelente conjunto, y quien posa con Ana María Pugliese y los hermanos Puocio, en una de las salas de ensayos de esa emisora.

Días pasados le fué ofrecida una demostración de simpatías a "La Cenicienta" en una confitería céntrica. Motivaba la misma la eficiente labor de la homenajeadora en Radio Cultura, donde sigue animando el espacio que LR10 dedica a los niños.



OCURRIO HACE POCOS DIAS...

SILENCIO



"Semana Santa en Sevilla" fué revivida ante el micrófono de Radio Mitre en "La Hora de Arte Español", que dirige el señor Francisco Gómez. Rodean al mismo Niña de Córdoba, Pepita Cruz, Luis Trigueiro y el animador Osvaldo Domecq, que participaron del programa, que consignamos.



Marcos Del Mar, cantor cuya popularidad aumenta, reapareció en Radio Belgrano en la última semana, después de breves vacaciones. Aparece en la nota ensayando una canción, con el trío de guitarras que lo acompaña.



El presidente del directorio de "Shell Mex", Mr. C. B. Don Fox y señores Devoto y Delodicquo, de Radio Splendid; Jacobo Fisher, Leo Cherniawsky, Eugenia Harrison, Elinor Torri, J. Andronow y el locutor F. García Arango, momentos antes de propolarse la "Gran Fiesta Shell Mex", el día que se inauguró ese programa en Radio Splendid.

COMENZO POR RADIO SPLENDID UN PROGRAMA DE EXTRAORDINARIA CALIDAD ARTISTICA



El ingeniero Devoto, copropietario de Radio Splendid, brindando por el buen éxito del notable programa incorporado a esa emisora, con el presidente del directorio de "Shell Mex", Mr. Don Fox.

EL viernes 14, a las 21 horas, iniciáronse por Radio Splendid las "Grandes Fiestas Shell Mex", programa que irradiará esa onda durante el corriente año con el auspicio de grandes figuras artísticas, semanalmente, en adelante, en los mismos días y horas señalados. La fiesta inaugural dió margen a un verdadero acontecimiento radiotelefónico, contando con la presencia, ante el micrófono, de la gran orquesta conducida por Jacobo Fisher, los concertistas Leo Cherniawsky y Roque Citro, la contralto Eugenia Harrison, la soprano Elinor Torri, el barítono Jorge Andronow, el comentarista Dinty Moore (G. Zalazar Altamira) y Leo Schwarz en el piano.



Leo Cherniawsky en uno de sus interpretaciones. La vuelta del celebrado concertista a Radio Splendid es un grato acontecimiento para esa onda. Ejecuta en su famoso "Guornerius", evoluado en más de 60.000 pesos.



Eugenia Harrison se incorpora a la "Gran Fiesta Shell Mex" cantando "Deep River". Su versión fue aplaudida sin reservas por el público invitado por Radio Splendid para presenciar la nueva audición y por los numerosas radioescuchas que logró congregar la misma.



Jorge Andronow, excelente barítono, conversando con Eugenia Harrison y Elinor Torri durante el lunch que siguió al comienzo del gran programa que destacamos. Los tres intérpretes líricos del mismo tuvieron lucida intervención en la "Gran Fiesta Shell Mex", que seguirá propalándose los viernes a las 21 horas, por LR4.



Tres valores firmes en el programa artístico de Radio Belgrano, juntos en un instante amable: cuando los tres cantaron un pregón, de detrás de bambalinas: el pregón con que presentaba Fernando Ochoa en el "auditorium". Se trata, los reconoce el lector, de Osvaldo Moreno, Carlitos Viván y Carlitos Crespo.



Una cancionista que afirma su éxito tras cada presentación: Rita Molina. Singularmente dotada, joven y hermosa, encuentra un motivo más de atracción en su repertorio, nutrido con los grandes éxitos populares de otros tiempos.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Radio Portaña ha comenzado a transmitir una nueva obra radioteatral: "El Tigre Blanco", cuyos libretos firma el prestigioso autor José De Cicco. Interpreta un homogéneo conjunto, de noveles valores dentro del género.



Alberto Miranda es un joven cantor que se abre paso en buenos programas de Radio Stentor. Incorporado a la labor artística no hace mucho tiempo, cuenta ya con numerosos oyentes en cada una de sus audiciones.



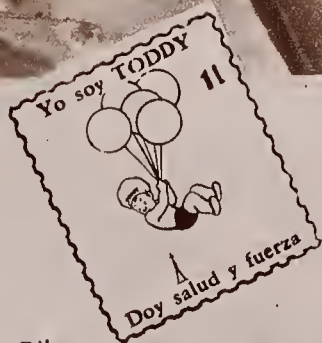
En otro gran programa "Radio-Cine-Lux", por Radio El Mundo, presentáronse Pepita Serrador y Domingo Sopelli, a cuyo cargo corrió un interesante libreto de Manuel A. Meaño. Dichos espacios logran intensa repercusión, dando el prestigio de que están rodeados.



Un debut feliz en Radio El Mundo: el tenor chileno Francisco del Campo, cuyas primeras actuaciones, en esa onda, destacan un mérito no común.

PERO EL CARIÑO
no basta...

VOCEX



*Pibe:
colecciona estas estampillas;
cuando tengas la serie
completa del 1 al 40, ob-
tendrás un lindo regalito.*

Usted lo sabe, señora, el cariño no basta para que su niño sea sano, fuerte, activo y despejado; es necesario, además, alimentarlo en forma adecuada.

TODDY como desayuno, como merienda y también después de las comidas, proporcionará placer a su hijito y lo mantendrá perfectamente nutrido todo el día, permitiéndole sobrellevar los esfuerzos del estudio. A su hijito, pues, déle cariño y... déle TODDY.

TODDY

**TODOS LO
PREFIEREN!**



**Dentifrico
GRIET**

El dentifrico moderno

**Medias
de seda!**

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



**POLVO de TOCADOR
CHELA de Griet**

Hace caras más bonitas

¿Será cierto?



que en estos últimos días al cantor Hugo del Carril se le ha visto con mucha frecuencia en las oficinas de un Juzgado de Paz?

que la cantante americana Jane Marlowe manifestó que desde que había llegado a nuestro país se le habían declarado más de cincuenta pretendientes?

que en la casa de una cancionista nacional en ocasión de celebrarse el cumpleaños de la misma se armó un descomunal desorden entre dos actores muy amigos de la misma y que habían bebido demasiado?

que Alicia Barrié se ha comprometido con un joven adinerado con el cual cena muchas noches en el Jockey Club?

que por capricho de un conocido broadcaster no se han inclinado aún en nuestro ambiente los ensayos de televisión?

que por capricho de un conocido broadcaster no se han inclinado aún en nuestro ambiente los ensayos de televisión?

que informaciones que llegan desde Hollywood nos hacen saber que varios de los galanes del cine americano atienden fervorosamente a Amanda Ledesma?

que Angel Magaña dejó los otros días abandonado en el Puerto un regio automóvil de propiedad de una estrella a quien lo une una estrecha amistad, y la que se lo había prestado para ir a despedir a unos amigos?

que Juan Carlos Thorry no concurre más a una confitería céntrica, desde el día que una cancionista nacional hacia lo propio, sentándose frente a su mesa?

que hace muy pocos días al producirse un choque entre dos autos, el público que se aglomeró para presenciar el mismo descubrió entre los ocupantes de uno de los vehículos a una pareja radial de enamorados?

que todas las mañanas concurre a la misa que se efectúa en la Iglesia de Nueva Pompeya, la actriz Norma Castillo y uno de los actores de su conjunto?

que la mayoría de los trajes que lucen en la pantalla nuestras estrellas son costeados por ellas mismas?

que la cancionista Dora Davis ha dicho que el peor error que comete un artista es el casarse?

que Elias Allppi es un hincha declarado de Racing?

que en Radio Belgrano se comenta que Pedro Fariñas y "Cachito de Pampa" son dos candidatos muy próximos al casamiento?

que Samuel Aguayo a pesar de haber sido contratado por Radio El Mundo continúa siendo gran amigo de don Jaime Yankelevich?

que en las proximidades de Plaza Flores funciona con todo éxito un negocio de propiedad del afortunado Raúl Rosales?



que Fernando Ochoa y Herminia Franco ballan todas las noches el "Lambeth Walk" en una bolita que se ha convertido en el centro obligado de reunión de casi todos los artistas?

que Juan D'Arrienzo contará muy pronto en su orquesta con la colaboración

de una estrella de la canción popular?

que Salvador Sinal está convecido de que es mucho mejor cocinero que animador, pero también lo está de que en la radio se gana más y se trabaja menos?

que se está dando en forma muy repetida el caso de que ya son varias las artistas que, en lugar de cobrar, pagan para poder actuar en la pantalla?

que Carlos Viván que ha sido designado intérprete de la actriz Josefina Baker, ha salido enamorándose de la misma?

que a Libertad Lamarque le han ofrecido una suma hasta ahora nunca pagada para que sea la cabeza de una gran compañía teatral?

que será muy difícil que la misma sea aceptada, pues la mencionada intérprete ha ratificado sus deseos de descansar durante algún tiempo?

que una figura de la radio sufrió una crisis nerviosa al manifestarle en los estudios de una empresa cinematográfica que era demasiado bajita para poder actuar ante la cámara?

que Ernesto Famá selecciona él mismo las canciones que interpreta con la orquesta de Francisco Canaro?

que ha desaparecido misteriosamente de todo lugar habitual de reunión la actriz y cantante Choly Mar?

que Sabina Olmos aprovechará el viaje de bodas que piensa realizar por Cuba, para cumplir algunos compromisos interesantes que se le han ofrecido?

que Agustín Irusta se ha dejado el bigote para complacer los deseos de una admiradora?

que los empresarios de salas de espectáculos ya han comenzado a disputarse al conjunto de Pancho Staffa?

que los componentes del celebrado dúo cómico Buono-Siriano a falta de uno tienen sus representantes?

que Arsenio Mármol ha declarado que si otra fila le vuelve a dar tanta utilidad como la que viene efectuando con el éxito ya señalado trabajará tan solo tres meses por año?

que merezca a la intervención de un oficial de policía, un actor habituado a aventuras "donjuanescas" se salvó de ser apaleado?

que Libertad Lamarque ha contratado a tres profesores para aprender idiomas?

que hace muy pocos días un perro que llevaba Malisa Zini mordió a un operario de Argentina Sono Film?

que en Radio del Pueblo se ha iniciado una obra cuyo tema no debía ser tocado nunca más ante ningún micrófono por su escabrosidad?

que la cantante mejicana Josefina Aguilera (Charha), que anuncia Radio El Mundo, ya actuó por Radio Belgrano en el programa que el 9 de Julio del año anterior transmitió con Chela y Freddy desde Nueva York para L.R.?





MADELAINE LAURENT

Denada "diseusse" que logra en
Radio El Mundo éxitos de signi-
ficación artística.

Hija Livschakoff fué Secuestrado por

APRENDIO EL VIOLIN ESCUCHANDO LA MUSICA DEL VIENTO EN LAS ESTEPAS, QUE SE ENREDABA ENTRE LAS RAMAS DE LOS FLACOS ARBOLES ETERNAMENTE NEVADOS.



CUANDO todavía resonaba el galopar de los escuadrones cosacos —reyes temibles de la estepa— quienes volaban de ahogar en sangre la primera revolución rusa, nacía, en una iba frenética a la llamada inmensa vestida de flacos árboles, Hija Livschakoff, el violinista que Radio Belgrano arrebató a la admiración neoyorquina.

En plena juventud llega cansado de horizontes. Su alma se afila en los vientos bohemios y su espíritu no supo aquietarse en la iba paterna. Corrió todos los caminos y todas las sendas. Vió muchas banderas. Tantas que, por raro sortilegio de este siglo alondo, él también cuenta: la rusa de su infancia, la checoslovaca de su juventud y esta última que hoy flamea sobre el pedazo de estepa que quedó de este lado de las fronteras mareadas en 1917. Pero por sobre las tres banderas de su cambiante nacionalidad política, Hija Livschakoff mantiene en alto su grande y máximo pabellón: el dulce violín eslavo con melodías danubianas y tristezas de estepa; el mismo violín que aprendió a tocar solo cuando se sentaba, junto a su padre, frente a la iba para sobre los flacos árboles cansados de nevadas y temblorosas de estreras cosacas; de esas estreras que fueron el horror de Europa.

Su violín, la emoción encerrada en esa caja y en la ardiente de su corazón eslavo, fueron el pasaporte que le abrieron las aduanas del mundo en ese su largo trajinar por todos los horizontes para colgar, en cada vuelta del sol, un pedazo de su alma de artista.

JUSTO NO ES VIOLINISTA

La mirada del padre, cansada de tanto horadar la llanura, se iba aquietando junto a la puerta de la cabana. Los hermanos rayaban el suelo con la reja del arado o con el rápido correr de sus caballos infatigables. Entre una cosa y otra había una eufía: el ansia de Hija por aprender el violín.

Sus manos no tenían, todavía, ocho años. Sus oídos, tampoco. Estos se pusieron atentos al ulular de la estepa. Aquellas tradujeron, a impulsos del corazón, las emociones arrebatadas al viento mismo.

—En casa todos tocaban, por afición, algún instrumento, confiesa Livschakoff. A mí nadie quería enseñarme ninguno, y aprovechando un violín abandonado que encontré en un rincón estudié las notas del viento y copié a los atardeceres su música. Así empecé. Después, cuando la esperanza no cabía en la estepa, tomé lecciones. A los ocho años tocaba. ¿Cómo? (No lo sé aún). Pero tocaba. Tenía diez cuando, acompañado de piano, actué en un cine de una población alejada de provincias. Quise pegar en seguida el salto. Algo que estaba más allá de mis fuerzas me lo impidió: fué el empresario de un cine central de esa ciudad, quien después de oírme me dijo: "Vd. no es violinista".

Volvi a la iba paterna con el violín y una gran desazón. Tomé coraje en el mismo viento de la estepa y al año de estudios gané un concurso en el cine donde me habían rechazado. Desde entonces el mundo fué, para mí, esto: el violín, su arco y las emociones de corazón traducidas en las suavidades esclavas de las cuerdas tenas.

MUCHAS FLORES Y POCA CENA

Ya hemos dicho que tiene alma trasmuntante y andariego. Lo acaba de demostrar al aceptar venir a Buenos Aires cortando el éxito acariciado de la gran urbe del Norte. Busca siempre horizontes, cansado, sin duda, de la monotonía glacial de su iba y de su estepa.

Princesas Auténticas y Reinas de Dólares

De aquella ciudad provinciana pasó a las grandes capitales. Saludó todos los pabellones con lamentos de su violín. No echó raíces en ninguna parte y dejó siempre, en todos, un pedazo de su alma andariego.

—Llegué a Viena —dice— un día de sol y de esperanza. Tuve éxito. Creo que pocas veces podría repetirse el suceso. Una noche, la de mi despedida, el escenario fué materialmente atestado de flores. Fué una noche gloriosa para mí. Toqué no sé cuántas piezas y el público insistía continuamente. Era casi de madrugada cuando se dieron por medianamente satisfechos y la mayoría del auditorio me acompañó hasta mi casa entre aplausos y vitores. Aun creo que eso fué un sueño, ya que si el éxito fué mucho, la paga era sumamente exigua, por lo cual me veía obligado a vivir en la modesta buhardilla de una lujosa mansión ex imperial. Hasta la puerta llegó el público entusiasmado y a toda costa querían seguir hasta "mis habitaciones" para continuar festejando el triunfo.

No sé cómo pude convencerlos. Creo que aduje que era muy tarde y, entonces, me dejaron solo. Solo con mis flores que, cuando las puse en mi buhardilla, le dieron aspecto de panteón.

Esa noche tuve muchas flores, muchos aplausos y poca cena. ¿Poca cena? En verdad que al decir "poca cena" exagero algo ya que, en realidad, no la hubo.

UN SECUESTRO SENSACIONAL

Hija Livschakoff ha recorrido casi todo el mundo, actuando en las principales broadways, o dando conciertos, o encabezando grandes orquestas. Sus andanzas están salpicadas de anécdotas y aunque opone alguna resistencia al recuerdo, por fin se anima a decirnos:

—Estaba actuando en un país cuyo nombre quiero recordar yo solo. Había tenido buen éxito y mi nombre iba de labio en labio tanto entre el pueblo como entre la aristocracia.

Una noche en que debía actuar, a eso de las 11, estaba solo en mi departamento, completamente vestido y haciendo tiempo, cuando se presentaron tres individuos que, mostrándome sendas pistolas, me dijeron así:

—"No haga ni un gesto ni grite: ¡silencio!"

Uno de ellos tomó el violín y los otros dos me formaron escolta. Subimos a un lujoso auto y luego de andar un par de horas por caminos que desconocía me encontré ante una sala regia, donde una hermosa mujer, a la que llamaban "Alteza" me brindó amplia sonrisa diciéndome: —"Lo he mandado buscar para escucharlo yo sola".



Livschakoff, frente al maridaje de Radio Belgrano, por una vez en su vida en esta comarca de tango y tango, se dedica a su música y a su arte.

UN DOBLE CONCIERTO DE PAGANINI

Este hombre moreno, con calder de sol lejano, presenta muchas cosas. Quilá ellas justifican, en gran parte, ese afán de andar siempre tras los horizontes. Pero resulta inexplicable que siendo de extrema sensibilidad, haya sido, en un momento de su agitada vida, gran jugador de fútbol.

—Las brusquedades del deporte —dice— no están muy de acuerdo con las suavidades del violín. Un día me di cuenta de ello y



Ex-jugador internacional de fútbol en Checoslovaquia, Hija Livschakoff, al lado de su esposa, se prepara para salir al field.

de decir "poner en bolsa" una de las dos cosas. Opté, afortunadamente, por embolsar los duros rapotes de fútbol. Me quedé con el violín, el amor a las flores, las ansias de aventuras y con un vicio agradable: el naipes. Cierta vez tenía que dar un concierto en Praga. El programa había sido resuelto con la base de Paganini y luego de haberlo repasado me sentí a jugar póker con unos amigos. Juste todo un día, una noche y otro día consecutivos y dejé la mesa por la imperiosa necesidad de ir al teatro. Trabajé sin haber dormido durante todo ese tiempo y, sin embargo, tuve suerte con relación al público y la crítica. No puedo decir lo mismo con referencia al juego, pues fui el único de la rueda que perdí, y no poco, desgraciadamente. Recién al venir a Buenos Aires me di cuenta de que no tenía más remedio que perder en esa partida.

—¿Cómo aquí, en Buenos Aires?

—Sí, porque me explicaron que al tener que hacer un concierto a base de Paganini, lo lógico era que fuera también "paganini" en el juego.

QUE NUMBRE LE PONEMOS AL TANGO?

Cuando entrevistamos a Hija estaba luchando con una grande dificultad: el bautismo de un tango-comanza del que es autor en colaboración con María Pacheco Huergo, quien hizo la letra.

—Cuando llegué acá —dice— me di cuenta de que el sentimiento y el corazón son reyes absolutos en las personas. El alma de los argentinos tiene mucha similitud con la de los esclavos y por ello, cuando el ánimo popular, mucho más allá de las fronteras, en el que pongo todas mis tristezas y las entrelazo con las tristezas criollas.

Al escribir el tango me di cuenta de una cosa: que puedo ser rico en emoción con referencia a ustedes los porteños, pero soy muy pobre en castellano. Y telefónicamente, entre ambos colaboradores y con la teralada del cronista, se fueron barajando nombres. "Embragues", "No me preguntes nada", "Desde lejos", "Volvió", etc.

La casualidad, esa maldita de los andariego, fué quien echó un cable y consiguió el bautizo tan dificultoso.

—Buenos —dice Hija un poco molesto por la misma dificultad creada y siempre con su castellano "sui-generis"— "Olivadme" esto y luego en el Auditorium seguimos buscando.

—Es que ya está el nombre —le contestaron del otro lado de la línea— "¿Cuál nombre?"

—El mismo que usted acaba de pronunciar sin darse cuenta: "Olivadme".

Y así Hija ha bautizado el primer tango que escribirá en su vida de músico con el único afán de responder en algo a la buena acogida que recibiera de parte de nuestro público durante su brillante actuación en Radio Belgrano.

—Y de ambas clases de "secuestrados", cuál prefiere usted?

—Los primeros, no ven ustedes que soy esclavo!

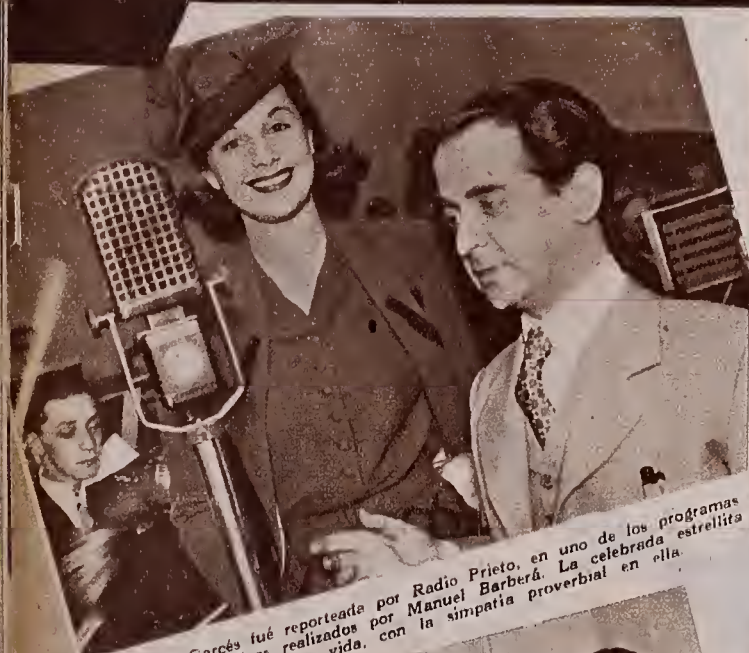


Una de las felices combinaciones de Radio El Mundo: en un programa común, la gran orquesta típica de Osvaldo Fresedo, con su cantor, Ricardo Ruiz y un dúo de calidad: el que integran Jaime Barrasa y cultiva el repertorio auténticamente nuestro.



Comenzaron por Radio Belgrano las grandes audiciones de "Toddy", con la atracción de un personaje nuevo en radio, pero de inmensa popularidad internacional a través de los libros de Conan Doyle: "Sherlock Holmes". El célebre detective personificado por Roberto Velich, actúa secundado por un núcleo selecto de actores.

POR LOS ESTUDIOS



Delia Garcés fue reportada por Radio Prieto, en uno de los programas cinematográficos realizados por Manuel Barberá. La celebrada estrellita "confesó" su vida, con la simpatía proverbial en ella.



"Lania", una de las estrellas de la canción incorporadas este año por Radio Belgrano a sus programas populares, realiza una temporada lucidísima por esa onda Posa con sus acompañantes, momentos antes de ir al micrófono.



Está visto que el amor de Papirola Focaneira (Margarita Padin), está destinado a despertar pasiones. Ahora son sus fervorosos enamorados, Juan Carlos Thorry y Lindoro Puruva (Augusto Codecá), quienes disputan más que sus manos, sus brazos. Ella, mientras tanto, sonríe satisfecha. Así son las mujeres.



En la audición de "Cine Nacional" que se transmite por Radio Stentor y que dirigen Guillermo de los Llanos y Mariofelia, recibíase hace pocos días la visita de conocidas figuras del cine: el director Augusto César Vatteone, Carlos Roberto Monti, Esther Vani y Francisco Amor.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Son color de miel los ojos de Daniel Arozo, que canta tan dulce? ¿Cuántos años tiene? ¿Va a filmar alguna película?

ENTRERRRIANA AFLIGIDA. — Pese a que sus ojos son castaños, no creemos que el color influya en la dulzura de sus canciones. 28 años. No sabemos que esté por filmar. Comparte, por ahora el arte, con su profesión de abogado.

¿Claudio Rodríguez Leiva es casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Y Norma Castillo? ¿Verdad que está de novia con un director de cine?

LIVIA ARAUJO. — Claudio es soltero. Tiene 26 años. El suyo es seudónimo. Norma también es soltera, muy en efecto, un noviazgo suyo con determinado director cuyo nombre no podemos mencionar por discreción.



Herminia Franco, la hermosa actriz.

¿A dónde le puedo escribir a Azucena Maizani? ¿Y a Sofía Bozán? ¿Cuál es la dirección "particular" de Hugo del Carril? ¿Lee las cartas que le mandan?

HELENA DE MONTEVIDEO. — A Azucena escribale a Radio Prieto, Bolívar 1352. A Sofía Bozán a Radio Belgrano, audición "Federal". La dirección particular de Hugo no podemos dársela. Cuando más, le diremos que vive en la Avenida Alvear. Lec las cartas.

¿Es verdad que Malisa Zini mantiene correspondencia con un joven de esta localidad? ¿Es verdad que Alita Román es casada y con una hija de 15 años? ¿Continúa Floren Delbene enamorada de

DOS CURIOSAS DE ARIAS. — Ignoramos lo de esas cartas, pero si existen, han de ser las comunes entre artistas y admiradores. Malisa tiene novio y lo confiesa. Alita tiene un hijo, pero pequeño. Nada se sabe acerca del romance entre Floren y Herminia.



Soy del interior. Tengo 14 años, mido 1.70 y peso 59 kilos. He actuado en festivales, me gusta desempeñar roles dramáticos y tengo aptitudes para el canto. ¿Cómo puedo hacer para trabajar en cine, radio o teatro?

L. E. D. — Con tantos méritos, recurra a cualquier filmadora. Esas tentativas hay que hacerlas personalmente y venciendo muchos obstáculos. El triunfo no es fácil.

¿Por qué Angelillo no actúa en radio? ¿Lo han deportado de Radio Belgrano por ser nacionalista? ¿Dónde se encuentra actualmente?

DON PANCHITO. — Angelillo no actúa en radio solamente porque está ocupado en filmar. Pero antes de partir para Cuba, probablemente actúe un mes de despedida en "Federal". Además Radio Belgrano no puede deportar a nadie. ¿No le parece?



¿Dónde podría hacer una prueba para saber si mi voz es microfónica? ¿Tita Armengo, es tan simpática como parece en su voz? ¿Por qué Hugo del Carril siendo casado en la Iglesia Santa Rosa con una chica de La Pampa, dice ser soltero? ¿No sabe que es pecado mentir?

RUBIA DE LA PAMPA. — La prueba, ríndala en cualquier emisora. Tita es muy simpática. Nada sabemos de lo de Hugo. Para nosotros, era soltero. Ud. sabrá si el que miente es él o Ud. misma. ¿Verdad? Además no es pecado mentir por necesidad.

¿Magaldi tenía algún parentesco con Libertad Lamarque? ¿Cómo es que se dice que Meeha Caus y Antuco Telesca están de novios, si él ha dicho que es hijo de ella? ¿Carmen Duval y Chola Luna han pasado el umbral de los 20 años?

COCA Y BETTY. — Magaldi no era más que amigo de Libertad. Ud. está en un error. No puede Antuco haber dicho eso, ya que es hijo de la actriz Raquel. Notar. Carmen Duval debe de haber pasado ese umbral. Chola Luna creemos que no.



Agobiada

Ni usted misma se explica cómo puede soportar esa tortura... y tanto trabajo por hacer! Disipe usted ese penoso malestar. Tome Evanol en seguida. Elimina al momento el dolor de cabeza, calma la nerviosidad y usted vuelve a sentirse animosa y jovial como si nada ocurriera. Téngalo bien presente: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 sólo 30 cts.

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom	Lun	Már	Mie	Jue	Vie	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.

Casa Eibar

EL MEJOR SURTIDO A LOS MEJORES PRECIOS

No. 3 - Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24K., a... \$12

No. S. P. - Aros tornillo, platinados, con zafiros blancos, a 12 pesos

No. 1947 - JUEGO. Cintillo de oro 18 K. y platino, con cinco brillantes de primera calidad y dos alianzas de oro 18K., macizas, a... \$95

No. 183 - Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24K., a... \$22

No. 193 - Medalla REAL EIBAR, centro de nácar, con collar, a... \$19

No. 733 - Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro 24K., con monograma oro 18K., a... \$30

No. L. W. - Anillo oro 18 K., engarce de plata, con marquisitas y agua marina, a pe... \$32

No. 3132 - JUEGO. Solitario de oro 18K. y platino, con brillante de primera calidad y dos alianzas de oro 18K., macizas, a... \$125

Atendemos pedidos por CONTRAREEMBOLSO.

TACUARI 24 y FLORIDA 328



"Lechuzas escotendas", Fernando y Silvio Spaventa saben que en la unión está la fuerza. Y así, abrazados como buenos amigos, ambos concurren con sus mejores creaciones al éxito de la gran audición que los cuenta en su seno.

Está bien el arte —parece decir Fernando. Pero este mozo —agrega— es quien "cuarta" los garbanzos. El tercero en discordia (discordin sonriente como se apreciará), es Jaime Más, locutor comercial de ese programa.

CUANDO EL GAUCHO FERNANDO ACTUA...

Hablar de su nuevo triunfo, sería redundancia. Estaba dicho, con la sola mención de su vuelta al micrófono de Radio Belgrano, en el espacio que "Particulares" brinda, lunes y jueves, desde el auditorium de la calle Victoria. Es que Fernando es de los pocos ídolos populares cuyo arte no se discute, quizás por tan criollo. Por tan nuestro. A veces por labios de "Rendija", ese gaucha ladino y enamorado. Otras por su propia emoción, volcando versos con sabor de tierra nuestra, como nadie los volcó antes, por lo menos en radio. Y el "gaucha" Fernando, gaucha por dentro aunque por fuera luzca frac, maneja a su público, graduándolo en emoción y en carcajadas como lo hizo antes. Como lo hará aún por mucho tiempo. Nadie tan visitado como él, por otra parte, ya sea en el mismo auditorium o en su camarín del Astral, donde actúa al lado de Eva Franco. Medio Buenos Aires ha desfilado ya por aquel. Todo el ambiente ha pasado ya por el último. Es que pocos artistas pueden decir, como Fernando Ochoa: Amigos míos son todos los criollos. Y los que no siéndolo, sienten como si lo fuesen...



Refugio de amistad, donde quiera que se encuentre el "gaucha Ochoa". Ninguna audición ni ningún camarín, recibe tantas visitas como las de Fernando. Por eso no puede extrañar la escena. Agustín Irusta, Carlitos Viván y Roberto Ray, acompañan a "Rendija" a la hora del "copetín".

Un gesto. Y una voz. Gesto y voz criollos, que llevan emoción y alegría hasta miles de hogares argentinos. Es Fernando Ochoa quien recita. Tiene que vibrar en el aire un acento viril. Es toda una nacionalidad que habla por sus labios...



UN DUO CRIOLLO DE LUCIDA ACTUACION EN R. PORTEÑA



Desde comienzos de mes, Radio Porteña presenta en sus programas exclusivos al dúo Cam-pomar-Rodríguez, integrado por jóvenes y entusiastas cultores del género popular. Acompaña el dúo de guitarras de la estación

OTILIA ARMAS Y GARCIA MARTI REAPARECIERON CON TODO EXITO



Hace pocos días, en los grandes programas "Toddy", que se propalan por Radio Belgrano, hicieron su reaparición la soprano Otilia Armas y el barítono García Martí, quienes posan, en la nota gráfica, acompañados por el violinista Ilya Livschakoff, que puso fondo musical a ese programa con su orquesta internacional

"FELIPE EL HERMOSO AFILADOR Y PARAGÜERO"



El conocido primer actor cómico José Ramírez en su desopilante "machietta" de "Felipe el Hermoso, afilador y paragüero", tal como aparece en el escenario del Auditorium los domingos a las 12.30, jueves a las 21 y martes a las 15, dentro de los programas auspiciados por "Federal".

EL MAESTRO SANCHEZ PRESENTA UNA GRAN ORQUESTA EN R. PRIETO



Bajo la dirección del maestro José Sánchez, Radio Prieto presenta una gran orquesta, integrada por excelentes instrumentistas. Dicho conjunto señala uno de los aspectos más gratos, artísticamente, dentro de las grandes audiciones de esa broadcasting

MARTHA ALDAO, CACIONISTA

Cancionista nacional de los programas de Radio Cultura, Martha Aldao constituye y actualmente una de las atracciones de dicha emisora, en materia de género popular. Singularmente dotada para el mismo, su carrera artística, pese a ser breve, está jalonada ya por reiterados éxitos, que permiten augurarle un porvenir halagüeño.



Una aureola de encanto

y atracción es la finalidad que la mujer persigue al perfumarse, y es precisamente la condición de

Colonia Rusa de PREAL

cuyo aroma noble y aristocrático realza la atracción de la mujer.

Colonia Rusa de Preal, es el perfume supremo que simboliza todas las exquisiteces del alma femenina.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco "petit".

Camüller & Cia. - Inclán 2839/47 - Bs. As.



COLONIA RUSA de PREAL

Extracción, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

TAMBIEN ELLOS SE ASUSTAN Y LLORAN...

LAS GENTES, QUE VEN LA LABOR ARTISTICA DESDE LA COMODIDAD DE LAS BUTACAS DE PLATEA O FRENTE A LOS MICROFONOS DE LA RADIO IGNORAN QUE LOS ARTISTAS, MUCHAS VECES, PASAN POR MOMENTOS TERRIBLES Y QUE POR CAUSA DE ELLOS MISMOS, NO SON POCOS LOS QUE HASTA LLORAN. OTROS, POR SU PARTE, HAN LLORADO DE EMOCION, QUE CUANDO SON GRANDES SE ACERCAN A LA REALIDAD DE LAS TRISTEZAS...

CORSINI

—Tengo que volver por mis recuerdos, por todos aquellos recuerdos que constituyen el más preciado caudal de mi larga carrera, dice Ignacio Corsini poniéndose sobre la impresión de sacar una oportunidad lejana o próxima que haya superado a todas las otras.

¡Cuántas cartas lindas salen jugando suertes mejores de este mazo de caos de actuación artística! Cuántas y cuántas que cuando uno se pone frente a sus realidades se le hace difícil la selección del truco, insignificante o grande, que pueda vestirse de anécdota y llegar a interesar a los demás como, lógicamente, nos debe interesar a nosotros mismos.

En fin, aquí hay una brecha que, queramos los dioses, sea afortunada en la satisfacción del deseo.

Fué en 1934. Estábamos en el teatro Barmiento con aquella gran compañía que sostuvo exitosamente las temporadas de comedias musicales. En ese momento debíamos "La canción de los borinos" que fué un éxito largo y sonoro.

Una noche, después de los espectáculos, se dió una función en honor de aquel buen dramaturgo que se llamó José González Castillo y a total beneficio de la Caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores, de manera que al teatro estaba "au grand complet" y, lo que es más sugestivo, notóbase la presencia de lo más granado y destacado del ambiente teatral, artístico, periodístico, etc. Para cualquier lado que uno miraba veía a los más grandes actores nuestros, las más excelentes actrices, brillantes críticos, en fin, lo más representativo de ese mundillo que gira alrededor del escenario.

Después que hubo cantado el tango "Yo no sé por qué te quiero", fué tan cerrado el aplauso que me brindó ese público, que no pude contener las lágrimas y como único agradecimiento a la generosidad de tan brillante público me puse a llorar a telón abierto lo que hizo que la ovación se prolongara aún un rato más. Ahora a la distancia de varios años evoco ese momento, el más hermoso de toda mi carrera artística, y el mismo nudo que ató a mi garganta aquel aplauso reaparece y hasta una niñalita se acerca a los ojos.

Ea que como eten mis compañeros de trabajo queramos me aplaudían y entre ellos también nombres eximios de nuestro teatro; esa emoción, lógicamente, debió subir al máximo.

CARMEN VALDEZ

—Cada vez que tengo que contar algo que me haya ocurrido en el transcurso de mi carrera artística, nos dice gentilmente Carmen Valdez, me hago un "mereménium" tal de cosas que, por último, llevo a esta conclusión: a mí nunca me ha pasado nada digno de ser publicado; todo cuanto me ha sucedido ha sido normal, común, pobre, vulgar... Sin embargo, les referiré algo "terrible".

¡Heee mucho tiempo cuando yo quería... Se cayó bruscamente el pórrato y volvímos a lo inicial: No, eso no tiene importancia. Voy a pensar otro asunto...

¡Ya está! Lea voy a contar el mayor susto que pasé en mi vida teatral.

Fué en la compañía de Mullo. Ya, dentro de ese

cine, había algunos papeles de importancia hasta que un día, con gran asombro mío, el doctor Pico, al leer su obra "Puchlerina" pidió que el papel femenino de mayor importancia lo hiciera yo. Me parecía añor cuando me decían estas palabras que no por ser las que siempre esperamos la gente de teatro no por ello dejan de ser terriblemente emocionantes cuando golpean nuestros oídos y repercuten, de inmediato, en el ánimo corasón.

Empecé a estudiar la parte de "Puchlerina" a la persona que en cuestión—con un cariño y un miedo terribles. Después de cada ensayo los compañeros, gente ya avarosa en la profesión, me decían: "Cuando llegues me muerta del café, va a tener un gran aplauso". Esto del aplauso me preocupaba porque me di cuenta que en ello atribuía la razón futura de mi carrera.

¿Me aplaudirán? Esa fué, durante todo el tiempo de los ensayos, mi obsesión y con ella a cuevas fui pasando los días hasta que llegó el día del estreno.

Tenía una situación dramática en un café de pueblo. Ten grande era el susto que tenía, que mientras hablaba temblaba como si fuera de milimbre y, para sostenerme de una calda que presentía próxima, me quise aferrar en el billar que había en la escena y como era de utilería él temblaba junto conmigo. No sé cómo salió del paso y casi sin aliento salí de la escena. Estaba poco menos que bañada en un sudor frío que me parecía de muerte.

—Y la aplaudieron?

—Sí y graciosa a ello ya después las cosas siguieron normalmente y no temblé más.

Después otro día en el mismo teatro...

—Un momento, Carmencita! nosotros necesitamos una sola "ovación" y, además, nos habíamos quedado en que usted no tenía ningún recuerdo fuera de lo normal?

JUAN CARLOS THORRY

—Me he llevado tantos sustos en estas andanzas artísticas, dice Thorry, que así sería mucho más fácil que les contare cuando no me pasé nada que me pusiera un poco de piel de gallina. Sí, les hablo en serio. ¿Por qué les iba a mentir precisamente en esto de contar sustos cuando, en verdad, es lo único que nunca queremos contar los hombres?

Por otra parte podría decirse también que alguna vez me han pasado cosas agradables o experimentado emociones hermosas pero así y todo me arriesgo a tratar de contar un susto que me lleve cierta vez mientras filmábamos "El embudo del pueblo".

Terminos que realizar unos exteriores. Yo debía llegar en mi auto al stud y con mucho apresuramiento por cuento en ese preciso momento se jugaba la suerte del paradero ya que me lo iban a robar. Todo estaba dispuesto perfectamente: frente a la puerta del stud en que yo debía entrar había las profusas, el camión de la Lumina un poco más allá contenido encendidos muchísimos focos de enorme potencia; por todas partes reinaba una claridad diurna y yo, de acuerdo a las instrucciones, estaba a la vuelta de la esquina frente al volante de mi coche esperando la orden de iniciar "el ataque".

Ella se dió y giré vertiginosamente el volante. Vela perfectamente la puerta del stud y bien enfrente a ella frente al coche. Descendí, anduve unos pasos y como todo salió bien

Monero gritó: "Bien, ¡correcto!". Había finalizado mi actuación de esa noche.

Se apagaron los focos. Quedaron únicamente las luces suficientes como para que viéramos normalmente las cosas que nos rodeaban y yo me encontraba alegre y dicharachero por cuento había dado fin a una difícil escena. Volví hacia mi coche y fué cuando me di cuenta de que había estado al borde de una tragedia terrible: el guardiábaron del coche estaba pegado al mismo camión de Lumina que yo, por los focos, no había visto. Si por casualidad hubiera fallado en medio metro la frenada, no quisiera saber la tragedia que allí se produce.

Fué tal el susto que me pegué que, dicen, me puse tan pálido que todos creyeron que me iba a desmayar. Demoré lo menos una hora en hacer el viaje de regreso a la ciudad.

PAULINA SINGERMAN

—En la vida de teatro, nos dice Paulina, pasan tantas cosas que al final de cuentas uno no sabe si son realmente interesantes o no por razón de acostumbramiento. ¿Qué puedo contar yo de esos momentos emocionantes, negros o tristes, que Vds. desean?

—Algo serio, Paulina.

—Entonces, lo que me ocurrió en México, durante una representación de "Amor", durante mi última gira.

Como recordarán en esta obra dentro del escenario hay varios otros pequeños para seguir la continuidad del espectáculo dentro de la mayor rapidez. Acabé de terminar una escena en uno de los escenarios altos y el actor Lalo Boulhier debía apresurarse para alcanzar a otra escena que tenía que realizar conmigo en el escenario mayor o principal, llamémosle así. Se apagó la luz del de arriba y cuando yo debía hablar un momento hasta que llegara Lalo oímos un ruido terrible. En seguida me di cuenta de lo que pasaba: Lalo se había caído desde aquel escenario de altura. Mi desesperación radicaba en que no sabía si se había lastimado o no. El público que se dió cuenta de la situación, pasaba las miradas aquella y todos oprimidos un largo paréntesis verdaderamente terrible. Entretanto yo hablaba y hablaba "para hacer tiempo" pero el público, junto conmigo estaba pendiente de la puerta por donde debía entrar el actor. Por fin Lalo Boulhier apareció en la puerta y yo, por la misma desesperación del mal rato pasado, en vez de atacar con la violencia que merecía el libro, hasta le sonreí y casi bacemos una escena de ternura en vez de violencia.



DANIEL ALDAO, EL VALIENTE

"LA CRUZ DE BRILLANTES", SU PRIMERA SERIE DE AVENTURAS, INTERESA VIVAMENTE A LOS ESCUCHAS DE RADIO EL MUNDO



CON el más franco de los éxitos se transmite por Radio El Mundo todos los días menos domingos de 17.30 a 17.45 horas las "Aventuras de Daniel Aldao el Valiente", brindado por el aceite "La Patrona". Dichas aventuras nos muestran como se desenvuelve Daniel Aldao en el caso de "La Cruz de Brillantes" que es el folletín que actualmente propala el conjunto que en la presente nota gráfica teatraliza varias escenas culminantes de dicha novela.



Cosimiro (Ernssto Villagas). — Te miro y no te conozco, Daniel...
Este no es Daniel, ma lo hon combiodol
Daniel. — ¿Qué estás diciendo, Cosimiro?
Cosimiro. — ¡Una verdad más grande que esto cosal! Estás enamorado de María Luisa Estévez.



Rosa Tancredi. — ¡Mamá! Lucio Vicents se malo. ¡Usted tiene que solvorlo, Daniel!
Doña Josefa. — Colmate, hijita...
Daniel Aldao. — Descuide, señorita Rosa, yo voy a hablar con su novio.

María Luisa. — ¿Ve, señor Aldao?... Hace tan poco tiempo que nos conocemos y sin embargo...

Daniel Aldao. — ¡No me diga, "señor"... Llámeme Daniel a secas, María Luisa...



Doña Josefa de Trelles (María Padín). — En agradecimiento por lo que usted ha hecho por mi hija Rosa, vengo a decirle algo sobre el asunto del collar de Adelia Manrique.

Daniel Aldao. — Gracias, señora... ¡Hable no más!

Rosa Tancredi. — ¡María Luisa querida!

María Luisa. — ¡Rosita...! Qué contenta estoy de volverte a ver. ¿Y Lucio?

Rosa Tancredi. — ¡No sé nada de él!



SUCESOS ACTUALES

NOMBRES NUEVOS 1939

Esta temporada se está caracterizando por los nombres nuevos. En ese sentido son permanentes las sorpresas que se experimentan. Es como si el oyente sintiera la necesidad de cambiar el repertorio de nombres y fabricarse nuevos ídolos. Y este hecho se produce en la forma más inesperada.

Un conjunto típico —que responde al nombre de "Los Mendocinos"— cuya dirección ejercitan Blas y Gortio, ha logrado en forma fulminante la adhesión popular. Actuaron durante el verano en Radio Belgrano y Radio El Mundo. Esas actuaciones —cumplidas dentro del cuarto de hora de un avisador— sirvió para que esos muchachos se encontraran solicitados de todos los balles de barrio y para que los oyentes les escribieran miles de cartas solicitándoles fotografías y autógrafos.

En este momento "Los Mendocinos" se encuentran en Radio Spléndid y allí, conforme lo acredita el público y los avisadores, están repitiendo el suceso. Por tratarse de valores nuevos y entuslastas les hacemos llegar nuestro aplauso.

MUY BIEN POR TANIA

Tania ha debutado en Radio Belgrano. Y lo hizo armada de un acompañamiento de calidad y sosteniendo un repertorio excelente.

Por eso, sin duda, ha triunfado. Y ha sabido otorgar a sus audiciones un valor especial. Su triunfo, pues, es el triunfo de la inteligencia. Dotada de buen gusto, bien aconsejada, Tania nada dejó librado a la improvisación. Cada interpretación suya traduce un trabajo previo; un esfuerzo de adaptación. Cada palabra que dice Tania al cantar lleva una expresión, una medida, un sentido. Así es como sus actuaciones no fatigan y así es como, dentro de la unidad que otorga su personalidad, ha podido dar variedad a su juego, a su trabajo.

Tania fué llamada siempre "la actriz del tango". Ese nombre trataba de encerrar un elogio. Y es merecido. Porque merece ser llamada actriz quien disciplina con talento y sentido interpretativo cada elemento artístico que entra en su repertorio.

Las nuevas generaciones tienen que aprender de ella una lección de labor consciente. Por eso destacamos este aspecto de su labor.

R. BIAGGI EVOLUCIONA

Redolfo Biaggi evoluciona en forma permanente. Comenzó —después de desprenderse de la orquesta de D'Arenzo— trayendo mucho de ese estilo al que se había unido en el ejercicio de una larga labor en común. Muchos se atrevieron a decir que era una imitación. Pero Biaggi es un artista y no se conformó en que su conjunto pareciera de valores personales pertenecientes a su espíritu, a su manera de ver y tratar el tango. Por eso su orquesta, día a día, fué adquiriendo una personalidad y en estos momentos no se parece a ninguna. Es que Biaggi posee personalidad. Para eso es artista. Sus arreglos, su manera de conducir la orquesta, sus matices y su mismo ritmo nacen de esa personalidad.

Por eso el público, que tiene un fino oído para rechazar las imitaciones, le otorga en forma permanente su adhesión. Es que Biaggi nunca fué un imitador de nadie. En algún momento pudo dar esa impresión. Pero unos cuantos meses han servido para que nos demostrara lo contrario.

IVONNE IVER con DAJOS BELA

Ivonne Iver, una delicada estilista francesa, hacía tiempo que había ennuiciado para los programas de nuestra radiotelefonía. Su nombre, acreditado radialmente desde hace diez años, parecía definitivamente apagado. Y en ello habría de contribuir, sin duda, su actuación bajo el nombre de Rainona, desdoblamiento que al colocarla frente al repertorio criollo la había alejado en forma absoluta del francés.

Pero por suerte el eclipse de Ivonne no fué definitivo. Radio El Mundo, conocedora de sus valores, la instó a que se incorporara a sus programas y así es como ya ha debutado en esa onda acompañada, nada menos, que por la orquesta que dirige el maestro Dajos Bela, uno de los valores más firmes de la música intermedia.

Ivonne Iver era única en nuestro medio. A su calidad de cantante una cultura y un perfecto dominio del idioma francés que le acreditaban valores magníficos. Por eso su silencio era lamentable. Al haber reaparecido tenemos que hacer llegar una felicitación a Radio El Mundo por el acierto de esta nueva inclusión.

ABANDONO LA ASESORIA

El maestro Sebastián Piana, conocido autor argentino, termina de desvincularse de Radio Belgrano en su calidad de Asesor Musical. Razones ajenas a su competencia lo obligaron a abandonar esa función en la que se desempeñaba con alto acierto. Radio Belgrano, que lo contaba entre sus mejores colaboradores, debió lamentar este alejamiento y su propietario, don Jaime Yanquelevich, le hizo llegar su agradecimiento "por los servicios prestados".

El maestro Piana, que formará próximamente una gran orquesta típica y que además tiene que trabajar para la cinematografía, no podría continuar en ese cargo. Sin embargo, en el poco tiempo de actuación dejó sentadas competencia y honestidad, factores que siempre lo destacaron en el ambiente.

Compartimos la opinión de Yanquelevich y esperamos que sus nuevas actividades no lo resten en forma absoluta de la radiotelefonía, donde tanto tienen que hacer su laboriosidad e inteligencia.

Belleza... y
Juventud...

(REINAS DEL MUNDO)



VALIOSOS OBSEQUIOS

Con justificado orgullo podrá usted lucir los encantos de su rostro si purifica, blanquea y embellece su cutis diariamente con:

CREMA Y POLVO ADHERENTE

BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20 y \$ 0.70 cts. Estos últimos contienen VALIOSOS OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

Es muy fácil preparar
tortas livianas y deliciosas.

horneándolas con Royal



Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. As.

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal".

R 32

Nombre

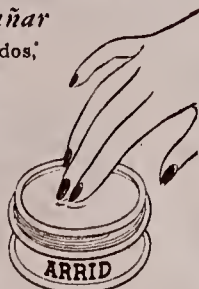
Calle N°

Localidad FC

También en
paquetes
de
\$ 0.20

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.



4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70

¡GRATIS!

Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo. R. Miret. C. Correo 12, Suc. 6. Buenos Aires.

TODA NIÑA
TODA MADRE
TODA MUJER

NECESITA HIERRO

PARA DAR FUERZA A LA SANGRE
DAR COLOR A SUS MEJILLAS
AYUDAR A FORTALECER SUS NERVIOS

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado notablemente sus fuerzas, recuperando el color rosado de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando simplemente hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan todas las funciones del cuerpo, se puede sufrir toda clase de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila y que forma fuertes glóbulos rojos. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por millones de personas en todas partes del mundo. Permítale que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden. Adquiera hoy un paquete.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes

¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!

ESO ya no fué llegar enojado. Parecía lanzar fuego por los ojos. Y serpientes por la boca.

—Renuncio indeclinablemente.
 —Entonces nos quedamos más tranquilos. Jamás vimos una renuncia indeclinable que fuera indeclinable.

—Es que ya es el colmo. Ustedes la meten, en mi ausencia, no hasta las rodillas. Hasta el cuello. ¿Quién pudo adjudicar un premio afirmando que el descubridor de Montevideo fué Hernandarias? Que cargue, el traidor, con todas las bellezas que en infinidad de cartas me llegan desde el Uruguay. Los "palomos" protestan y con razón. Ochenta años antes de Hernandarias, en 1520, al pasar Magallanes frente al cerro, uno de sus marinantes pegó el grito: "Monte... vide eu". Y los demás es cuento.

—Todo aceptado, menos la renuncia. Conque emplee nomás la exhibición de las muestras semanales.

—Retirada la renuncia. Empecemos pues con —no podía ser de otra manera— un episodio registrado en Radio del Pueblo, por la compañía Brochazos Camperos. El 9 de corriente, a las 14.45, en momentos en que dialogaban Maristanta y Rosendo, aquélla le dice a éste: "Quiera Dios que nunca tengas que llorar con los ojos, como yo he llorado con el corazón".

—Esta Maristanta es un fenómeno. Y digo yo: ¿cómo hará para secarse las lágrimas, cuando le llora el corazón?...

—Vaya uno a saberlo. A lo mejor tiene, para secárselas un método propio, como lo tiene Carlos Taquini, por ejemplo, para medir la temperatura. Descubrió su fórmula el 11 a las 13 horas al decir: "Le temperatura máxima acusó 18 grados 20 décimas".

—Y si eran 18 grados 20 décimas, eran, en realidad, 20 grados. Porque veinte décimas son dos unidades más.
 —¿Vió? Ya no se puede creerle nada a la radio. Y sino, vea este otro caso. El Lunes 10, a las 22.15 horas, se pasaba uno de los "carteles" que transmite Radio Belgrano, en el que se recordaba a Rogelio Bacón, "celebre fraile franciscano a quien se le atribuye el invento de la pólvora". Y eso es mentira. Porque si el diccionario y la historia no mienten, Rogelio Bacón, conocido como el "Doctor Admirable", era inglés de Ilchester y nació en 1214, para morir en 1294.

—Así se habla y no como mi sastre, que siempre grita. Razones y no embargos...

—Sigamos, pues. Pero por senderos más románticos. Hacía un parque, si usted gusta, donde nos encontraremos con Eduardo y Estela. ¿Sabe quienes son? Deje que Ricardo Bruni, locutor, lo ilustre, como ilustró al público de R. del Pueblo, el 10 a las 11.05 más o menos, mientras daba una situación de "La Plegaria de los ángeles". Sus palabras fueron: "El joven Eduardo y su novia Estela se encuentran en el parque. El le pone las manos sobre los hombros, la mira largamente, mientras le canta una dulce canción con su guitarra".

—Ese mozo debía tener manos para regalar, si puede tenerla a ella por los hombros y le sobran aún para tocar la guitarra...

—Sobran, sobran muchas cosas. Por ejemplo los bomberos en "Monte Alegre", pueblito humillísimo que Julio Anibal construyó para su obra "La novela de una maestra", transmitida por Radio Belgrano. Y lo afirmo, tras escuchar el 6 del corriente una audición, en la que se declara un violentísimo incendio en la pequeña población. Allí, donde no hay servicios médicos, ya que uno de los intérpretes de la obra debe ser llevado a otro pueblo para su curación, apenas alguien pegó el grito de "¡Fuego!", sintióse llegar a una dotación de bomberos que por las sirenas de sus máquinas, el estrépito del arribo y la serie de órdenes y contraórdenes, estaba a la altura del cuerpo de Bomberos de la Capital Federal. Y Julio Anibal no tiene derecho a poner tantos bomberos en sus novelas, mientras deja a los pueblos sin médicos.



—Exacto. Lo que no es exacta es la manera de hablar del doctor Julio González Iramain, quien el primero del corriente, en la audición "Peña Rotariana", en un pasaje de su audición por LSI, Radio Municipal, dijo: "Nos hemos dado a sí mismos".

—Es que Buono Striano hacen escuela, aunque no lo crean...

—Lo creo. Ellos practican el "libre-macaneo", ¿no? Pues en Radio Belgrano también. Fíjese sino en esto. El Domingo de Pascua, a las 11.50, el locutor dijo: "Buenos Aires, gran país de América, come bien porque usa pastillas, etc., etc.".

—Yo creía que Buenos Aires seguía siendo solamente una ciudad. Pero veo que crece. Y ahora es un país.

—Pero el macaneo avanza.

También tiene esclavos en Radio El Mundo. Uno de ellos es quien hizo de Jesús en el drama sacro "Jesús Nazareno", propalado por LRI. En el momento en que se despidió de sus alumnos, luego de la resurrección, dijo con clarísima voz: "Id y apacenta mis 'abejas'". Ocurrió el 8 de abril.

—El llo que se les iba a hacer cuando tuvieran que pararse rodeo...

—Llo, pero grande, se hizo Fernando Ochoa el 6 de abril en Radio Belgrano, mientras se hacía el "Vasco Martín", a las 20.45. Fíjese que refería un partido de "mus" y contaba que había tenido el mejor juego para decir "órdago" a la

chica con cuyo resultado se pierde o se gana, como usted sabe, el partido. Sus cartas, según Ochoa eran "tres ases y dos dos". Y ahí está la embarrada. Porque tres ases y dos dos "hacen" cinco cartas. Y en el "mus" no se dan más que cuatro, a cada jugador. Ergo, o el "Vasco Martín" era pequerio o Fernando no conoce el mus...

—Lo que puede suceder... Cosas más graves que un vasco pequerio ha visto, por ejemplo, Angelino Burgos Santillán, transmitiendo carreras de automóviles. Una de ellas, la corrida en Paraná el 9 por la tarde, le dejó un espectáculo inenarrable, que Burgos apenas si pudo decir, en ocho palabras entrecortadas de emoción: "La costanera se dirige a ver la carrera... ¿Se imagina usted lo que había sido eso de que una avenida y para más se fía a costanera, abandone su posición y se alce para ver una carrera de autos?".

—Suerte bárbara la de Burgos, las cosas que se ligan...

—Poca suerte es la de quienes escuchan a la orquesta típica Demare-Vardaro.

—Ne sea bárbaro. Esa es la mejor orquesta nueva con que contamos.

—Buena sí, pero muy peligrosa. Es enferma la pobre, ¿sabe? Lo confesó Jaime Mas, el 14 de abril a las 21 horas, al anunciar el programa de "Palmolive". Después de unas palabras previas, Mas anunció que esa noche iban a escuchar

a la orquesta "típica" Demare-Vardaro".

—¿Típica? Pobre orquesta, tan jovencita... Podría decirse de ella, como en la muerte de los jóvenes griegos, la frase ateniense: "Se hizo la noche en la mitad del día".

—¡Bah! Sin ser ateniense Font Saravia el día 15, a las 12.30, al comenzar una audición dijo: "Buenas noches estimados oyentes".

Se adjudican los cinco pesos al señor Luis Locatelli, de Zorrilla de San Martín 1437, Fray Bentos, Uruguay, uno de los tantos que pusieron los puntos sobre "les" en el "affaire" Hernandarias vs. Magallanes, pleito instaurado con respecto al legítimo descubridor del Cerro.



PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Suma su anzuelo. Pesque una errata y envíela a **RADIOLANDA**, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisoro y hora. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

OBTIENE UN EXITO LUCIDO LA JIRA-SELECCION DE ROBERTO ZERRILLO



La embajada artística del maestro Zerrillo en Rosario, donde actuó ante auditorios nutridísimos. Con los integrantes de su conjunto, además, la recitadora "Cachito'e Pampa" y el animador Pedrito Farías.



En formación militar, Zerrillo y su orquesta posan en una escalinata junto al Paraná, en Rosario. Las primeras informaciones acerca de la jira del celebrado conjunto denuncian que obtiene un éxito de magnitud poco común.

Con la más amplia adhesión del público, se está cumpliendo la jira-selección de Roberto Zerrillo, su orquesta y sus vocalistas, Haydée Blanco y Jorge Cardozo, por el interior del país. A la serie de presentaciones en distintas salas de provincias, hay que agregar los festivales que en numerosas poblaciones realiza el prestigioso maestro para escuchar a cantores y cancionistas que, sintiéndose con condiciones artísticas, aspiren a actuar en Radio Belgrano. El mismo Zerrillo, según se sabe, informará, después de escuchar a todos los aspirantes, a la dirección artística de Radio Belgrano, cuáles son los que actuarán en esa emisora. Finalizada su jira, por otra parte, la popular orquesta retornará a Buenos Aires, a fin de reaparecer en LR3 en los primeros días de mayo, según se anuncia.



Accidentalmente en Rosario don Jaime Yankelevich y el señor Emilio Rossi, gerente de Radio Belgrano, comparten una excursión con Zerrillo y su gente. Don Jaime está sirviendo de "starter" en esta carrera que, seguramente, habrá terminado con el abandono de todos sus competidores.



Ya se ve que pese al trabajo, la simpática embajada se recrea. Catorce hombres y una muchacha, cordiales camaradas, que ponen una nota simpática a lo largo de la ruta elegida para cumplir la exitosa jira que realizan.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente



En el tocador de toda dama celosa de su belleza porque:



Nutre, suaviza y embellece el cutis. Fija los polvos. Protege del sol, viento y frío y da lozanía juvenil.

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.

Almendra BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más seguro sencillo y económico

APASIONA LA AUDICION MISTERIOSA QUE SE PROPALA POR RADIO BELGRANO CON NUMEROSOS ARTISTAS INCOGNITOS



Aquí presentamos a las tres misteriosas cancionistas de la audición. Se ve que las chicas son bonitas. ¿Se ocultaron demasiado? ¡Creemos que no! Únicamente F., indiscreta, se asomó un poco más de lo necesario...



Y estos tres cantores incógnitos. ¡Vamos, caballeros! No era esto lo convenido. ¡Qué tienen ustedes de misteriosos! Entra el Travador y don Osvaldo... ¡Menos mal que el otro esté salvando la plata!...

Una de las audiciones que ha despertado de manera considerable la atención de los oyentes, es la Audición Misteriosa, que propala Perfumería Griet, los lunes, miércoles y viernes a las 16 horas por LR3 Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcasting. Se trata de una comediola musical en la cual se presentan el speaker N. N.; el animador desconocido; el director de la orquesta del misterio; los tres cancionistas y los tres cantores incógnitos. Para quienes los identifiquen, Perfumería Griet ha establecido valiosos premios que ascienden a \$ 3.000. Son todas figuras conocidas del programa de Radio Belgrano.



Aquí está muy en su papel el señor director de la orquesta del misterio. ¿Verdad que no es difícil identificarlo? Y si agregamos que el señor director es el pianista de la orquesta y que su apellido comienza con B... ¿Qué dirán ustedes?...

¿Quién es el speaker? Datos para la identificación: buen mozo, joven y... presumido. Véanlo si no haciendo que cepilla el traje, para tener la oportunidad de contemplarse detenidamente en el espejo.



«En qué piensa, señor animador? «Siempre tan enamorado? «Es que no hay suficientes chicas bonitas que tiene usted que quedarse absorto en la contemplación de una estatua?»



CARLOS VIVAN REVIVE ANTE EL MICROFONO, LA ROMANTICA EDAD DE LOS TROVADORES...



Tal vez surgieran los trovadores con el albor de la época medioeval en los pueblos de España, heroica y lírica, para poner en la historia de las naciones, la sugestión de una guitarra coplera, de un caballero hazañoso y valiente, y los suspiros de una niña novia, despertada en la alta noche por las seis voces de una guitarra estremecida bajo la luna y sobre los hierros de una reja. Tal vez... Pero, hoy, en este siglo de números, la semilla de los trovadores no se ha extinguido. Carlos Viván, porteño y cantor la revive, sino por los caminos polvorientos, y con lunas de fiesta, por intermedio de la radiotelefonía. Y es LR3 Radio Belgrano, la que presta con sus micrófonos, sugerencias de balcón, para que Carlos Viván, moderno trovador, vuelque toda la poesía de su voz, en una canción de versos amorosos. Ningún adjetivo habría sido mejor para Carlos Viván que éste de "Trovador de la Radio". El mismo confiesa sonriendo:

—Soy romántico... Rubén Darío, el enorme poeta americano, preguntaba:

"¿Quién que es no es romántico...?"

—Bueno, ¿pero en cuanto a lo de "trovador radiotelefónico"...?

—Me parece muy bien. No era acaso vagar el destino de los trovadores de siglos atrás...? Yo he viajado. Lo llevo en mí. Como el árbol lleva la flor y el trino. Canto, además, por una imposición de mi espíritu... Veo una maleta de viajes y me pongo contento. Encuentro una canción "con alma" y me desvelo con ella... Me parece acertado el calificativo de trovador...

—¿En otros países cultivaba el mismo repertorio?

—Siempre. La canción melódica. Menos una hora cualquiera en cualquier parte del mundo, en que el recuerdo de la patria lejana me llenaba los labios con versos de tangos. Por lo demás he tratado siempre de comprender el folklore de todos los países, más bello en su raíz de origen. Por ello interpreté, marchas y zambas brasileras en Río de Janeiro, fox trots en Nueva York, fados en Portugal, canciones dolorosas en Jamaica, donde la raza negra sufre un destino amargo hasta en sus menores expresiones líricas...

—¿Conforme, pues?

—Conforme, sí. Si tuviera que hacer mi destino para vivir otra vida quisiera que en la juventud de ella me calificaran así de trovador, figura precisa de un siglo romántico, dulce y bueno. Cuando Carlitos Viván nos deja, pensamos que los antiguos trovadores debían tener otra virtud más allá de sus coplas y sus guitarras: la de la simpatía. Como este muchacho porteño, gran señor de un romanticismo y de una voz magníficos ambos, que le ha valido con toda justicia el adjetivo de "Trovador de la radio" ya que viene cumpliendo, por el micrófono de LR3, una de sus mejores temporadas artísticas. Como aquellas que lo proclamaran uno de los auténticos valores populares, antes de comenzar la jira que lo tuvo años fuera de su tierra.

DON PERFECTO, EL COCINERO RADIOTELEFONICO, TIENE QUE VERSELAS AHORA CON 'PURA PANDURINO'



Don Perfecto, doña Pura y Pedrito Farias, centros de atracción de los programas "Armour" que se transmiten por Radio Belgrano todos los domingos, a las 21 horas, con la participación, asimismo de las mejores orquestas del palacio



De los diálogos con "Sansón Perinola", propalados durante meses anteriores, "Don Perfecto", el cocinero "Armour", ha saltado a las polémicas con doña Pura Pandurino, simpático personaje incorporado a los mismos, que interpreta María Luísa Notar.

UN CONOCIDO INDUSTRIAL VIAJA A ESTADOS UNIDOS

COMENZO A IRRADIARSE UN GRAN PROGRAMA POR RADIO EL MUNDO



A bordo del "Brasil", partió el viernes de la semana anterior rumbo a Estados Unidos, el conocido industrial argentino Sr. Pedro Santiago, del directorio de "Toddy". Lo acompañan en la nota gráfica las Sras. Blee L. Dubarry, Pablo Osvaldo Valle, Luis Molina, Alfredo Vázquez, Roberto M. Rocha y otros, que acudieron a despedirlo.



Patrocinado por "Lápiz Heather", iniciados recientemente en Radio El Mundo la transmisión de un nuevo programa. Asisten a la inauguración del mismo los Sres. Richard Turner y Sra. F. Clérici y Sra. A. Serrani, de "Del Valle Ltda." y Dajos Bela, "Sonia", Pablo Racioppi e Iván Caseros que participan de la audición.

SI Ud. PESA MUCHO COMO SI PESA POCO

Si Ud. pesa mucho o si pesa poco, debe cuidar su organismo. Las malas digestiones producen gordura excesiva que afea, o impiden una buena asimilación, debilitando el organismo. Si su estómago, hígado e intestinos funcionan bien, Ud. conservará su peso normal. Píldoras de

Vida del Dr. Ross merecen la confianza de millones de hogares en el mundo para combatir la obesidad, indigestiones y estreñimiento, sin debilitarse. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en las Farmacias. Son un producto de confianza.

Escuche a Nelly Omar por LR 3 Radio Belgrano. Domingos de 20 a 20.30



"Sonia", distinguida comenarieta radial, que ha logrado ya éxitos de significación, con Pablo Racioppi, con quien comparte interesantes diálogos en el nuevo programa "Heather", sobre libretos del autor Carlos Villagrán.

BAILES DE SALON = ZAPATEO = ESPAÑOLES = CLASICOS = ETC.

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS

Estudio "Gaeta" CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614 EL MAYOR EN SUD AMERICA

DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.

Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado. Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Vals, Ranchera y Rumba. Con sólo remitir Un peso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a tuella de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes. Ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañía.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

Dr. H. De Angelis

Médico Especialista

DEPILACION

Radio Diatérmica, única procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., aflojones de la piel, acné, paros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.

Corrientes 980



En el interesantísimo boceto Lux efectuado el lunes por la onda de Radio El Mundo, participaron los actores Nini Gambier y Ernesto Raquén, quienes se desenvolvieron con la corrección y eficacia características en ellos.

SUCESOS DE



El maestro Dajos Bela y la cantante Junia Marlowe entusiastas lectores de "Radio'andia" aprovechan un momento de descanso en sus tareas para observar detenidamente el contenido de nuestro último número.



Sigue firme en los programas de Radio Belgrano y constituyendo uno de los grandes éxitos, el cantor nacional Osvaldo Moreno. Este acertado intérprete de la canción nacional, suspenderá a fin de mes sus audiciones para realizar una amplia gira por el interior.

LA SEMANA



Luego de una prolongada inactividad, acaba de efectuar su rentrée en los programas de Radio Excelsior, la profesora de arte culinario, señora Petrona C. de Ganulio. Como de costumbre estarán contentas con su actuación los amigos de casa.



Felix Mutarelli y Malvina Pastorino, tienen a su cargo una emocionante audición que bajo el título de "Don Torrado Aguila", propala la popular emisora Radio Belgrano, todos los martes, jueves y sábados, a las 17 horas.

No se debe irritar,

congestionar, ni inflamar, al estómago, hígado e intestino.

"Estas afecciones requieren la observación del médico, para evitar que se vuelvan afecciones crónicas o deriven en otras más graves.

CIRULAXIA, jarabe de frutas. Es el laxante que brinda la naturaleza, para niños y adultos, proporciona salud y bienestar.

Cirulaxia \$ 1.50 en Farmacias
Reduce al organismo para su función normal

CONSERVATORIO "RIVAS"

Escuela, vinculada de confianza.

Enseñanza Moderna, Rápida.

Presenta:

RADIO
PELICULAS
TEATRO

FACHITA, todos los instrumentos

FRAGA 453
(cerca de Chacarilla)
Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Acabe con los

CALLLOS

Forma fácil de extirparlos. Aplíqueseles la POMADA MAGICA DE HANSON al acostarse y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y el callo saldrá. Con parches sólo se consigue un alivio pasajero.

ESTUDIE GUITARRA

Prof. ABEL FLEURY
Melo 2742 - Bs. Aires

"TARDES DE VOSOTRAS"

TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS, DE 15 a 18 HORAS
por LR 4, R. SPLENDID



El Conjunto Radioteatral "Estampas Rosarinas" cumplió 500 representaciones consecutivas ante el micrófono de LT1, Radio del Litoral de Rosario. Una gran cantidad de público asistió a la propagación de dicha audición, haciendo objeto de cariñosas demostraciones a Tomás Prada y Rosita Gori, sus primeras figuras.



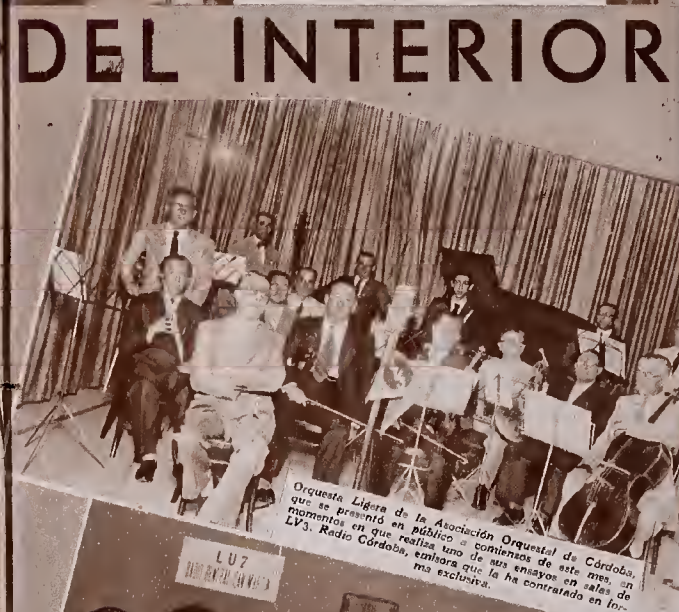
Desde hace tiempo actúan en LV2, Radio Central de Córdoba, el cantor nacional Tío Leiva, conocido de los radiodifusores de todo el país a través de su actuación por Radio Mitre y Radio Bolívar, de esta capital. Lo secundan sus guitarristas: Aguirre, Barrera y Pizarro.



Hace pocos días, a iniciativa de las autoridades, fue inaugurada la Audición Municipal que, LV3, Radio Los Andes de San Juan, propala diariamente. En la nota el propietario de la emisora Rodríguez, para Berro, el propietario José Grimaldi, Julia de Vile y los artistas Tío, Carlos de Gro, con el locutor Gimbernat, Castro-Barros, Lina.



La soprano Flora Argentina, con su conjunto clásico, actúa desde meses atrás en Radio Santiago del Estero, con la más auspiciosa adhesión del público, que gusta del arte de una artista santiagueña, a través de la onda de esa misma provincia.

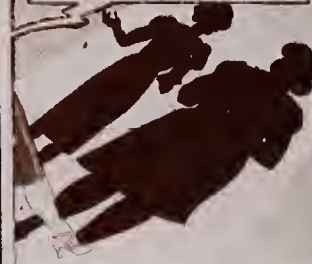


Orquesta Ligera de la Asociación Orquestal de Córdoba, que se presentó en público - comienzos de este mes, en LV3, Radio Córdoba, emborra que la ha contratado en forma exclusiva.



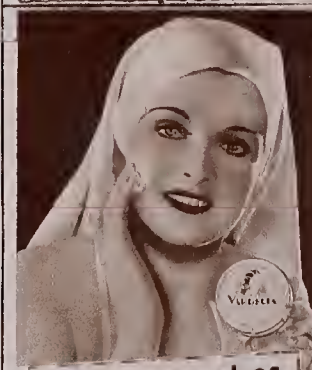
Con motivo de actuar en Bahía Blanca la compañía lírica que presentará en el Teatro Rosini, un grupo de sus integrantes ofreció una audición en LV7, Radio Gral. San Martín de esa ciudad. En la nota la soprano Sarita Belmo, el barítono Víctor Tono, el tenor F. Altamira y el fagot Víctor.

Miss Kissinga dice:
"Tomá Kissinga gordita!"



Tu sombra te delata. Tienes que reducir esa grasa que abulta tu silueta. Tomá Kissinga, gordita! La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La Caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

TABLETAS
KISSINGA
QUITAN LA GRASA MOLESTA



Su cutis es el espejo de su edad

La Cera de Belleza Vardella pura borrada conserva su cutis joven, hermoso y fresco, eliminando los barritos y pecos.

Esta cera puede usarse como crema de día, crema de noche o base de polvo. Es un tratamiento completo, moderno y embellecedor insuperable.

La Cera de Belleza Vardella se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida Buenos Aires

El nuevo cantor de "Los Indios" de R. Tanturi



Ricardo Tanturi ha presentado con su orquesta típica "Los Indios", al reaparecer en Radio El Mundo, a un nuevo cantor nacional: Alberto Castillo, quien a través de sus primeras audiciones ha sido favorablemente recibido por los oyentes de LRI

Un cuarteto de la guardia vieja actúa en R. Fénix



El Cuarteto Rossi, especializado en interpretaciones de las viejas piezas del repertorio popular, singulariza en estos momentos una nota de las más gratas dentro del cuadro artístico de Radio Fénix.

La AUDICION ESPAÑOLA de R. del PUEBLO



Hace pocos días irradióse por Radio del Pueblo un programa extraordinario de su "Audición Española". Participaron de la misma, con la dirección de Ramiro Peña, José Pena (h.), Alfonso Maese, La Sevillita, Luis Triguero, Cándido Pérez, Dopazo y su conjunto y otros artistas.

CHARLAS SOBRE TEMAS AFECTIVOS

CON gran éxito entre el mundo femenino, prosigue presentando sus charlas sobre temas sentimentales, la conocida comentarista Amalia Paz. Y es así como todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, Amalia Paz se ocupa de los problemas que diariamente le llegan los cuales le envían sus amigos oyentes.

En su audición Amalia Paz analiza esas cartas y luego ofrece su franca opinión, la cual ilustra con interesantes escenas que ofrecen un aspecto más real del resultado de sus consejos.

Con cada nueva presentación atrae Amalia Paz un mayor número de simpatizantes que le expresan su aprobación y aplauden sus consejos francos, simpáticos y sumamente prácticos.

La próxima Charla de Amalia Paz se ofrecerá el lunes próximo, 24 del corriente, a las 17 horas, por Radio El Mundo.



UNA RECETA GRATIS sobre casos de su interés FEALIDAD de la MUJER

1° VELLO

2° SENOS

3° ARRUGAS

4° PECAS

5° MANCHAS

6° ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experte en belleza atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, ceidos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta o por correo el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bz. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN GUINYO DE ANJO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de efecto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con veinte veces las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea al CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.-. Un cuarto libro crema lachosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

ELIAS FORT TRIUNFA AHORA EN R. PRIETO



Joven y gran tenor argentino, Elias Fort, especializado en la canción melódica, constituye otra vez un éxito ponderable en Radio Prieto, onda por la que realizó las primeras etapas de su carrera y a la que ha vuelto este año como artista exclusivo de su elenco.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Uñas hermosas únicamente con

TROCADERO

Esmalte bueno y duradero \$ 70

Rosa, natural, mediano, lacre, guinda, coral, rubi, laca china, palo de rosa, briques, rosa viejo e incoloro.

ALSINA Y SERNA SE CONOCIERON EN UNA PELEA

EDUARDO Alsina y Carlos Serna integran el dúo criollo más unido por la amistad. En el ambiente se conoce el caso de estos dos muchachos y se tiene la convicción de que nada podría separarlos.

Por eso tuvimos curiosidad de investigar la verdad sobre este comentario para saber, de paso, en qué circunstancias se conocieron.

Esa misión nos llevó a enterarnos de la verdad.

—¿Sabe por qué somos tan amigos? preguntó Alsina

—No sabemos.

—Porque nos conocimos en una pelea

—¿En una pelea?

—Sí señor. Como lo oye. Nuestra amistad reedita en la realidad la situación que Hernández hizo vivir a Cruz y Fierro. Ellos también, en el mundo de la ficción, se encontraron frente a frente en el momento del peligro y se unieron en ley de guapeza y de amistad. Es lógico que nos haya acontecido así. Porque los dos somos criollos; muy criollos. Y para los criollos la amistad es como el fundamento de la vida misma.

—Pero requiero que me relate los detalles de la pelea; el motivo de la amistad.

—Encantado. Yo creí que ya se lo había contado. Yo iba a jugar a las barajas todas las noches a un almacén que estaba ubicado en el barrio de Boedo. Pasaba las tardes con mis amigos. Un día llegaron varios muchachos en un automóvil. Venían de un match de fútbol y festejaban su triunfo sobre San Lorenzo, equipo de Boedo. El festejo terminó en canciones y allí Serna, que ya tenía una voz maravillosa, hizo culminar la alegría con sus canciones. El almacén se llenó de "hinchas" de San Lorenzo y de los de Independiente, ciegos por el alcohol, no se dieron cuenta de lo que se avecinaba. Ellos eran seis. Nosotros cuarenta. No faltó el que hizo punta y al poco rato el almacén era un campo de batalla. Pasaban los vasos y las botellas como balas.

—¿Y Serna?

—Serna ni se daba cuenta de lo que estaba pasando. Seguía cantando como si nada. De pronto unos cuantos se le fueron a la carga y ya estaban por propinarle golpes tremendos cuando yo me interpose.

—¿Así no se le pega a un cantor criollo, muchachos!

—¿Y tuvo suerte su pedido?

—Una suerte absoluta. Todos se pararon como por encanto. Y terminó la gresca. Ayudamos a los que estaban más golpeados y pedimos disculpas. Vea lo que son las cosas; al rato todos juntos festejábamos la fiesta y nos habíamos olvidado de los momentos anteriores. Entonces un amigo, Cástulo Castillo, compañero de mi infancia y muchacho de la barra de Boedo, tuvo una idea feliz. Me pidió que cantara a dúo con Serna, para demostrar en esa forma que nuestra unión era verdadera. Y los dos cantamos.

—¿Así se hicieron amigos?

—Así. Y desde ese día, han pasado muchos años. Serna y yo somos inseparables en la vida y en el arte.

Ahora ya saben nuestros lectores la razón de esta amis-

tad que en el ambiente es respetada como una forma criolla de sentir la vida.

AJUSTE DE VOCES

Esa unidad espiritual, por otra parte, es la que hace que haya sido posible un ajuste tan perfecto de las voces. El dúo Alsina-Serna, de origen reciente, ha logrado, a pesar de ese factor, un equilibrio en las voces y una seguridad en la realización de los matices, que llama poderosamente la atención. Y ello, repetimos, descansa también sobre esa misma amistad. Porque los dos, dedicados al arte por entero, tratan de que los ensayos sean permanentes para vencer las enormes dificultades que ese género impone. Y todo sobre el milagro de la amistad.

DESTACADOS ARTISTAS

Tania

La expresiva intérprete de nuestro cancionero. La emoción hecha voz.

DE NUESTRO ELENCO

ILJA
LiwSchakoff

El famoso violinista y director que al frente de su magnífica orquesta constituye una de las más grandes atracciones de nuestros programas.

L
R
3

RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL 25 DE ESTE MES SE ESTRENA EN EL BROADWAY "ORO ENTRE EL BARRO"

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

'NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO'

PALPITOS
PROYECTOS

Número 76



"ORO ENTRE EL BARRO"

CUANDO se descontaba que la E.F.A., iba a exhibir como primicia "El sobretodo de Céspedes", nos llega la noticia de que en su lugar irá la última obra de Bayón Herrera titulada, "Oro entre barro".

No conocemos los motivos que ha tenido la distribuidora para efectuar ese cambio.

"Oro entre barro", que es una comedia política original de su director, Bayón Herrera, ha sido realizada por éste en quince días de filmación, y cuenta con la colaboración de Severo Fernández, Enrique Roldán, Pedrito Maratea, Dora Ferreyra, Héctor Coiré, Cielito y Carlos Rosigna.

Esta película, la segunda que lanza este año Bayón Herrera, fué rodada en los amplios estudios de la E.F.A.

Este estreno tiene la virtud de afirmar a una sala de la importancia del Broadway en favor de las películas nacionales y ofrece con esta consecuencia, la oportunidad que buscan muchas producciones que por razones materiales no logran colocación en la pantalla del Monumental.

PRIMICIA DE "PANTALLA"

Moglia Barth será el director de la próxima película que protagonizará Luis Sandrini. Termina de firmar el contrato y recibirá la suma de \$ 25.000 por la dirección y el encuadre. El argumento, original de Antonio De Bassi, se llamará "Bartolo tenía una flauta".

Esta noticia, que se ocultaba misteriosamente, ha llegado a oídos de "Pantalla" y la da a conocer a sus lectores.

Luis Sandrini, que nació para el triunfo bajo la dirección de Moglia, siempre trató de volver a filmar con él y diversas razones hicieron que esos deseos se vieran postergados hasta el presente.



SE REALIZO UN FILM REVOLUCIONARIO

En los estudios Valle, bajo la dirección de James Bauer, ya conocido entre nosotros, termina de rodarse una película titulada "La Danza Cautivadora", que junto con "El misterio de la Dama de Gris", inaugurarán entre nosotros una nueva forma de cine. Se trata de una combinación entre el cinematógrafo y el teatro, pues en determinados momentos los personajes de la pantalla dialogan con actores ubicados en la platea y hasta alguien que oficia de director, exige a la película se le dé otro final, cosa que se logra en el escenario ya en pleno teatro. No sabemos que resultado puede obtener este ensayo, pero no dudamos que habrá de despertar enorme interés en el público y en el propio ambiente artístico del país por el significado renovador y pintoresco del ensayo. En la labor interpretativa actúan Ricardo Vázquez Moreno, Antonio Martiánez, Gerardo Rodríguez, Pablo Fiaschi, Graciliano Batista e Ilse Genda.

CORREO DE "PANTALLA"

Mallisa Zini. — Hay carta para Vd. en nuestra redacción.

Roberto Fugazot. — Idem. Pero como lo sabemos en Misiones, esperamos su regreso para hacerle entrega.

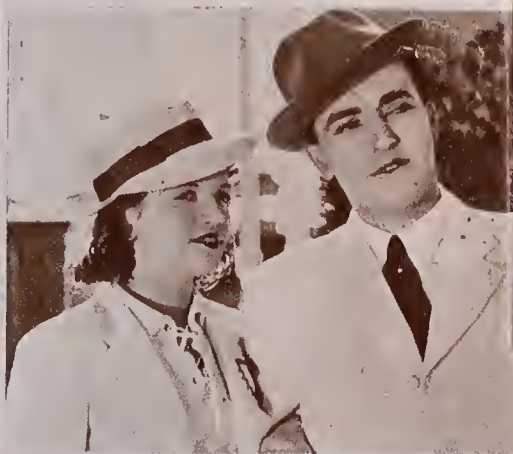
Cine de México. — Muchas gracias, recibimos la revista. Felicitaciones. Saludos a José Bohr.

Carlos Marasso. — Delia Garcés es soltera. Nacionalidad argentina.

Aurora Boreal. — Francisco Petrone se llama Francisco... Petrone.

Argumentista. — Puede dirigirlo al señor Adolfo Rossi, Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires.

Bogotana. — Efraim Orozco intervino en una película, "Radio Bar", interpretando una rumba con su orquesta. Que sepamos no actuó como galán. Por lo menos en la pantalla.



DOS ACTORES DE IRIGOYEN

Julio Irigoyen, conocido entre nosotros por anteriores producciones, parece que no descansa. Dentro del marco modesto que él ha impuesto a su producción, sigue infatigable en la tarea de rodar metros y metros de películas humildes y en cuya realización interviene en forma personal como argumentista, encuadrador, director, fotógrafo y arinador. Su nuevo film, "La Modelo de la Calle Florida", donde actúan estos actores que aparecen fotografiados, es, según los comentarios previos, muy superior a sus anteriores trabajos. Esta joven pareja —la que corre con la responsabilidad de interpretar el romance— está integrada por Enrique Del Cerro y Yaya Palau. Este film se estrena muy en breve.

UN REGIO ELENCO ALIENTA UNA PELICULA PORTEÑA

SE ESTRENO "HERMANOS"

ENRIQUE De Rosas termina de presentar su segunda película. Y ésta, la segunda, nunca más suya ya que además de la dirección le pertenecen el argumento, el diálogo y el encuadre. Este hecho lo lleva a mostrarse tal cual es. A exhibir, sin reatos, su personalidad cinematográfica. Concordamos con toda la opinión sobre la nobleza de la idea que da base a "Hermanos". Concordamos, asimismo, con la simpleza de recursos que ha escogido para traducir esa idea, y con el ambiente porteño que ha tratado de crear para dar atmósfera local a la comedia y coincidimos, también, con las censuras que se le han formulado a su incipiente técnica cinematográfica, visible en la encadenación violenta de las imágenes, en la falsa economía de los planos, en la vacilante marcha del relato y en la confusión que nace de los diálogos, tan poco relacionados con las líneas psicológicas de los personajes. Esa incipiente se hace presente, asimismo, en una valorización equivocada de los elementos que mueven el drama y que, como en el caso del novio lejano que sostiene el final, ha sido presentado con una larga y débil sucesión de palabras que no alcanzan a definirle la importancia que cinematográficamente debe tener ante el espectador.

De todas maneras sería absurdo negarle un progreso a Enrique De Rosas, ya que hay un buen trecho recorrido entre "Hermanos" y "Frente a la Vida". Pero ese progreso nos muestra la adaptación de un hombre a los misterios de la técnica, pero no nos hace ver una personalidad. Después de "Hermanos", De Rosas sigue siendo un misterio. Aun no sabemos cómo concibe el cine, en sus múltiples aspectos. Esa personalidad, aunque hubiera sido en el error, hubiéramos querido ver en su nueva película. Y eso es lo que seguimos esperando, si es que el actor De Rosas está dispuesto a proseguir empujando la batuta.

LA INTERPRETACION

Un brillante elenco, donde podemos señalar seis figuras de primer plano, encarna los papeles de esta comedia. La eficacia de tales intérpretes consigue los mejores valores del film y supera el escaso interés de los acontecimientos. Con excepción de Cárpena, malogrado en un personaje falso y teatral; de María Santos, que al actuar no sostiene su magnífica presencia; de Isabel Fighioli, elegida con absurdo criterio, y tal vez de Codecá, los demás afirman su calidad de comediantes personales y conscientes. De hacer una valoración, tendríamos que otorgar el primer puesto a Francisco Petrone, quien, a pesar de encarnar el papel más deslucido de los hermanos, consigue la interpretación más aplomada, consecuente y profunda. Amelia Bence y Roberto Fugazot, la primera por el brillo con que da vida a una "cursi" de barrio y el segundo por su rara y simpática naturalidad, se ganan nuestro elogio, más remarcable en la joven actriz por haber podido salvar con recursos propios un tipo ajeno a su cuerda natural. José Gola, con su reciedumbre de imagen, y Santiago Arrieta, con su cachacienta sobriedad, contribuyen a dar tono a la brillante interpretación.

La música de fondo, original de Lucio Demare, muy buena. No así la canción, que por su falta de perfil no llena la finalidad que buscó el director al colocarla a lo largo de toda la película.



Santiaguito Arrieta y Laurita Hernández, en el momento de obtener la entrada.



Alberto Gómez y César Fischl saludan a Lucio Demare antes del estreno de "Hermanos".



Enrique De Rosas, director de "Hermanos", conversa con el doctor Martínez Cuitiño y con Luisita Vehil.



Meria Santos y su hijita, concurren al estreno acompañados por Malisa Zini y su señora mamá.

Una necesidad: Salvarse

"El sistema cardiovascular, artritis, "sangre, pulmones, riñones, hígado y "órganos digestivos, requieren la ob-
servación periódica por parte del
"médico. Este proporciona el trata-
"miento oportuno que salve al paciente
"de complicaciones graves".

AZUFRE TERMADO, libra al orga-
nismo de las impurezas acumuladas,
origen de muchas enfermedades.

Y, si se sigue el tratamiento alimen-
ticio que aconseje el médico, las
personas tendrán un sistema de vida
sana y feliz.



"TARDES DE VOSOTRAS"

por LR4, Radio Spléndid
Todos los días, menos domingos,
de 15 a 18 horas

¡SALGA DE LA DUDA!

ALFREDO P. GIULFO,

Gerente General de S.I.D.E., opina:



"Auguro a P.A.A.D.I. y
a su digno director el más
amplio triunfo en su nuevo
curso cinematográfico.

"P.A.A.D.I. viene a lle-
nar una necesidad largamente
sentida en nuestro
ambiente, al formar elemen-
tos capaces y disciplinados.

"Su acreditada casa de es-
tudios será una aliada de
gran valor para nuestra ci-
nematoografía, y desde ya
podrá contar con el más am-
plio apoyo de las productoras, que esperan utili-
zar y dar cabida en sus "sets" a los elementos egre-
sados que poseen condiciones".

Firmado: ALFREDO P. GIULFO.
CREAMOS PARA QUE Vd. TRIUNFE. UNA
ESCUELA SERIA Y RESPONSABLE

P. A. A. D. I.

La Escuela Cinematográfica,
Radial y Musical. Perfecta.

Director Cinematográfico: ANTONIO MOMPLET
DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN
Técnica Cinematográfica: JULIO M. ROBACIO
Pruebas Cinematográficas, Completas, con Maquillaje
ESTUDIE Y TRIUNFE

De P.A.A.D.I. directamente al "SET"

Al interior, informes y folletos por correo. Solicite
programas de enseñanza y plan completo.
Una Institución de gran Prestigio al Servicio del Aficionado

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

UNA CARTA DE AVILES

Sr. Director de "Pantalla":

Vd. seguramente espera esta carta. Es la contestación a otra publicada
en un número anterior de "Pantalla", de manera que su conocimiento me
exime de los habituales pedidos en casos de índole similar.

Hace un tiempo, en la sección a mi cargo en "Ultima Edición", me
referí al incidente planteado entre los señores Rodolfo Sciammarella y Salva-
dor Merico. Y después de mencionar las razones que habían detenido mo-
mentáneamente su prosecución ante la justicia, dije que el "affaire" había
logrado desagradable trascendencia, mostrando públicamente "miserias in-
concebibles, y piraterías indignas de la época, especialmente del cine criollo".

A estas consideraciones mías, que por otra parte son el reflejo de hechos
por todos conocidos, el señor Sciammarella se molestó, y tratándome de
"ilustre", título que agradezco pero me sobra, demuestra una amnesia a to-
das luces peligrosa. Para él, porque altera la verdad olvidándola, y luego
para todos los que se ganan la vida honradamente con el fruto de largos años
de estudio como los demandados por la carrera musical, en la que ciertas
intrusiones en base a carencia de escrúpulos y exceso de audacia, bastar-
dean en forma innoble.

Siempre admiré a Rodolfo Sciammarella en su aspecto de creador de me-
lodías simples y populares, aunque compuestas a silbo. Pero cuando, llevado
por esa audacia que a tantos ha servido de mortaja, pretendió erigirse en autor de música descrip-
tiva para películas, e infatuado por los éxitos daba casi conferencias públicas sobre las dificultades
para componer música de películas, se me volvió intolerable. Por otra parte, entiendo que ya es hora
de que se produzca una necesaria higienización en nuestro medio musical. Para oadie es un secreto que
todavía existen muchos explotadores del talento ajeno, como el señor Sciammarella. Algunos han des-
aparecido, otros están en trance de hacerlo, pero aun quedan varios. El consuelo abrigado, es que la
formidable transposición artística que se va operando los sepulte en el olvido...



Dice el señor Sciammarella en su carta: "por una simple cuestión aritmética suscitada por cierto mú-
sico". Y esto ya implica una mentira, y una falta de respeto. La cuestión aritmética tiene estrecha rela-
ción con muchos pesos que el autor de la carta trató de no pagar al "cierto músico", representado por
Salvador Merico, con más de 30 años de vida profesional, y dirigente en varias ocasiones en la Asocia-
ción del Profesorado Orquestal.

Y como todo obedece a un principio, aquí mal aplicado, ya que consiste en vestirse con las plumas
del grajo, pero sin tratar de idemnitzarlo, voy a fundamentar mi "froncosidad imaginativa", de la cual
ha de surgir necesariamente mi excesiva facilidad para el insulto", siempre que el decir la verdad lo sea...

Cuando se estaba rodando "Mandinga en la Sierra", le pidió Sciammarella al "cierto músico" le
instrumentara tres canciones. Ofrecidas primeramente, en una versión bastante deslucida, el Directorio de
la Cándor Film no se manifestó conforme. Esto hacía necesario la mediación de otro profesional. Y
Merico fué quien socó las castañas del fuego en exclusivo beneficio de Sciammarella. Ante las felicitacio-
nes del doctor Diego Ortiz Grognet, Merico trabajó, orquestando y dirigiendo la ejecución no sólo de
los tres canciones, toda la música de fondo fué obra suya. La partitura de piano consta de 90 páginas...

La cuestión precio había quedado pendiente, a la espera de una determinación respecto a la cantidad
de trabajo. Pero mientras Merico lo hacía, iba solicitando adelantos que Sciammarella entregó hasta
cubrir la cantidad de pesos 500, aproximadamente. Cuando todo estuvo terminado, el remanente
a favor del verdadero autor y compositor era de 100 pesos. Y, claro está, Merico se negó a
recibirlos. A él le constaba que el colaborador sui generis que su suerte le había deparado cobró
en total, por una tarea no desempeñada, \$ 5.900. De los cuales, según cuentas de Sciammarella,
había debido gastar más de \$ 2.000 en inversiones de variada índole (incluyó hasta los cafés pa-
gados en el Richmond...).

Pendiente, pues, este saldo, que Merico no aceptaba en espera de una reacción eo los sentimen-
tos monetarios de Sciammarella, pero que tardaba en manifestarse, cierto día volvió el compositor
a solicitarle le ampliara un motivo de marcha. Debía hacer Merico, sobre el tema presentado, todo
un fondo musical derivándolo hacia el vals. Era para "El sobretodo de Céspedes". Y también
otros \$ 100 fué la recompensa ofrecida. Vale decir, que por 200 pesos saldaba Sciammarella su
cuenta con "Mandinga en la Sierra", llevándose un beneficio líquido de \$ 3.300, y también se
reservaba todo el importe percibido por la "musicalización" de "El sobretodo de Céspedes".

Queriendo poner término a la espera, ya en trance de ser interminable, Merico consultó a un
letrado. Pero, recordando que cierta cláusula de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores
de Música expresa que toda intervención judicial entre socios debe ser sometida previamente al
Directorio de la misma, presentó un escrito detallando los hechos y solicitando protección a sus
derechos. Este escrito está a disposición de quien desee leerlo en la Secretaría de la Institución,
calle Suipacha 137.

Intervino directamente el secretario, pues en esos días se estaba dilucidando otro asunto tur-
bio para la honorabilidad "musical y moral" del señor Sciammarella, a quien Carlos Viván acusó
de haber cobrado en su exclusivo beneficio los derechos del tango "Hacelo por la vieja", cuya pa-
ternidad se atribuye Sciammarella, pero comparten Viván y Bonano.

Citadas las partes, es decir, Merico y Sciammarella, ante los señores Telsseire, Benard y Ve-
dani, la entrevista se prolongó desde las 18.30 horas hasta las 21.30. Llegando finalmente a un
casi arreglo, que no prosperó por cuanto Sciammarella, dispuesto a pagar una suma mayor a los
100 pesos, deseaba dejar constancia en un recibo que debía firmar Merico, que éste recibía solamente
los aludidos \$ 100, que agregados a los 500 ya recibidos hacían un total de \$ 600.

Pretendía dejar pública constancia, merced al recibo, que los servicios profesionales del "cierto
músico" no valían más. Merico lo entendió así y el arreglo quedó en proyecto, iniciando la acción
judicial, con el solo objeto de que peritos musicales justiprecien su labor. Esa es la verdad exclusiva.

Dejo de lado, intencionalmente, otros sucesos un tanto ingratos ocurridos siempre con Sciam-
marella, pero esta vez con Mario Maurano, al cual inició en el cine previa una ínfima explotación
representada por las sumas de \$ 700 pagados por la confección íntegra de todo el fondo musical,
orquestación de canciones y dirección de "El último en-
cuentro", y otros \$ 700, que también le abonó, a cam-
bio de aquel magnífico trabajo musical que le recono-
cimos en "Pampa y cielo", pero que a Sciammarella le
produjo \$ 5.000...

¿Y para qué seguir?... Como pruebas, éstas bas-
tan. Yo no pretendo injuriar a ningún productor, ni
tampoco desalojar a quien me estorba. El señor Sciam-
marella no me estorba porque nunca tuve alma de ne-
gro, de manera que no me siento colega...

Clamo abiertamente en favor de los que, necesitan-
do, doblan la cerviz y transan. Defiendo a los que
ciertas perentorias obligaciones materiales obligan a ca-
llar. Y lo hago por que concuerdan con principios que
siempre sustenté, y son mis únicos patrimonios: hon-
radez y justicia. Ah... y porque me gusta la higiene
en todas sus múltiples manifestaciones...

Cordialmente agradecido al señor Director. —
Adolfo R. Avilés.





Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Homero Carpena, Carlos Lang, Pepito Polray y Tortorelli, fueron despedidos por un grupo de amigos entre los que destacamos a Angel Magaña, Hugo Mac Dougall, López, Ernesto Ochoa y Homero Manzi.

EL CINE CRIOLLO CONQUISTA PAISAJES

PAMPA Film, un sello animoso y progresista, está realizando uno de los más bellos proyectos de la cinematografía criolla. Nos referimos al rodaje de la película "Prisioneros de la Tierra", argumentada por Ullas Petit de Murat y Darío Quiroga sobre la base de varios cuentos de Horacio Quiroga, el más grande cuentista de nuestra literatura. "Prisioneros de la Tierra", siguiendo el destino de los cuentos de Quiroga, se desarrolla en Misiones, sobre el dramático fondo del paisaje selvático de la lejana Gobernación. Mario Soffici, director de este film, ha querido realizar su labor sobre el mismo terreno y así es como se encuentra en estos momentos en Misiones acompañado de un importante equipo técnico y artístico. En el vapor "Ciudad de Corrientes" partieron los integrantes del elenco, oportunidad que aprovechó **RADIOLANDIA** para hacerse presente dando traslado de la interesante nota a sus lectores. Esta importante partida de calificados elementos es lo que nos ha llevado a sostener en el título que nuestro cinematógrafo está conquistando paisajes. Sobre todo si tenemos en cuenta que en estos momentos en la provincia de Tucumán se están rodando, bajo el auspicio de Argentina Sono Film, los exteriores de "El Matre-ro". Estos dos esfuerzos abren una enorme perspectiva en el futuro y aseguran la realización de numerosos trabajos cinematográficos sobre la hermosa base de los paisajes de la tierra argentina.



Roberto Fugazot, trepado en la escalera de una grúa, anclada a la ciudad de Buenos Aires antes de partir para Misiones, para integrar el elenco artístico de "Prisioneros de la Tierra".



Petrone, Fugazot y Carpena, ya sobre el barco, hacen una demostración de pericia marítima. Petrone, empuñando el tímon, actúa con la seriedad de un lobo de mar.



Homero Manzi, en nombre de "Pantalla", saluda a Petrone y Fugazot. El saludo falló porque Manzi, encerrado por los viajeros en un camarote, fué a parar a la ciudad de Rosario, primera parada del "Ciudad de Corrientes".



Angel Magaña, se despidió inútilmente de Petrone porque a los diez minutos estaba encerrado, junto con Manzi y Hugo Mac Dougall, en un camarote. Pero Magaña y Mac Dougall siguieron el chiste y se fueron improvisadamente hasta el campamento de filmación.

SABIA USTED ?



...que una demita joven aceptó cierto contrato porque dijo que en esa productora había un "Jefe de Luces" que acostumbra a probar los focos en forma muy afectuosa?

...que Alberto de Zavalla y Carlos Adén están preparando una fiesta dedicada a todos los que intervinieron en "La Vida de Carlos Gardel"?

...que Luis César Amadori termina de adquirir un automóvil de veinte mil pesos y que el mismo sería pagado por Luis Sandrini a cuenta de los sueldos estipulados para la dirección de "Palabra de Honor"?

...que René Garzón y Josefina Baker tuvieron un disgusto porque el autor argentino hizo una acalorada defensa de "Conde Pepino", aquel marido que usaba en el primer viaje la estrella de chocolate?



...que Carlos Viván fue probado por Bayón Herrera y que éste sacó una gran impresión del "trovero" del éter?

...que el cantor Roberto Páez retornará al celuloide especialmente solicitado por Mecha Ortiz, quien cree en sus condiciones de galán romántico?

...que Enrique De Rosas (hijo) solicitó permiso paternal para matrimoniar con una dama joven del cinematógrafo nacional?

...que el argumentista Hugo Mac Dougall se comprometió en la ciudad de Posadas, adonde concurre como acompañante del equipo de Pampa Film?

...que Angel Magaña recibió una seria reprimenda maternal por haberse fugado a Posadas sin aviso ni ropa?

...que Libertad Lamarque solicitó a la Argentina Sono Film que en su próximo trabajo no le pusieran maquillador?

...que Oscar Villita y Cayetano Blanco se compraron un automóvil a medias y que se distanciaron porque el primero rompió un guardabarro en la primera salida?

...que Adolfo Avilés es el periodista que más "cartas abiertas" ha desatado dentro del ambiente cinematográfico?

...que Roberto Fugazot se llevó a Misiones un cargamento extraordinario de "pega-pega" para traer un centenar de pájaros a su prometida?

...que Nini Gambler le regaló a Bellusci una cartera de cuero de Rusia con un aeroplano repujado con motivo de su triunfo en "Alas de mi Patria"?

...que Angelillo y Rosita Contreras, pareja sentimental de "La Canción que tu cantabas", se suelen ver en una confitería de Bolzano?

...que Pepe Arias se ha comprado un avión y que el mismo fue elegido por Carlos Borcosque y Raúl Apold?

...que Francisco Petrone y Chas de Cruz terminan de convertirse en grandes amigos a raíz de una violenta discusión que sostuvieron en una comida?

...que Mallsa Zini y Carlos Ademar se encontraron cierto día en un lugar céntrico y no se saludaron con gran sorpresa de los concurrentes?

...que Don Juan Cossio estaría por financiar una película con la intervención del coro Marilyn y cuya dirección será ejercida por Morera y Di Lello?

...que Enrique Discépolo se negó a corregir, a pedido de Paulina Slangerman, los diálogos de "Caprichosa y Millonaria"?

...que Armando Devicente llamó seriamente al orden al Jefe de Propaganda de Argentina Sono Film por el olvido de su publicidad personal?

...que Agustín Irusta termina de recibir un poncho tucumano que le enviara una mano misteriosa desde la dulce y florida provincia?

...que Pichín Arancibia come todas las noches con Pepe Arias en un bodegón de "la Boca"?

Son Inmejorables las Perspectivas del Cine Argentino en el Exterior



Angel Luis Mentasti, que con su hermano Atilio, comparte la dirección de Argentina Sono Film y cuyas declaraciones transcribimos en esta página.

UNA VALIOSA OPINION DEL SR. ANGEL LUIS MENTASTI, DIRECTOR GENERAL DE ARGENTINA SONO FILM.

UN optimismo concretamente justificado observaba el cronista a poco de ubicarse frente al señor Angel Luis Mentasti, director general de Argentina Sono Film, una de las productoras locales de primera línea. Y este optimismo se fundamenta, con las primeras palabras de nuestro entrevistado:

—En el término de tres meses escasos, hemos ofrecido cuatro películas. Y han sido cuatro grandes éxitos, lo cual representa una circunstancia excepcional, no lograda hasta hoy por la industria cinematográfica argentina.

—¿A qué atribuye usted un resultado tan satisfactorio?

—A nuestra experiencia. Hemos llegado a aunar los más diversos factores, técnicos, económicos y artísticos, y nos consideramos a cubierto de toda sorpresa. Como en ninguna otra actividad, el cine requiere organización severa, prolija distribución de atribuciones, inteligente selección y capital bien invertido. Argentina Sono Film puede enorgullecerse hoy de la suma de esos elementos.

—¿Cómo se presenta el mercado mundial para las películas locales?

—Inmejorable. En una rápida revista iremos recorriendo distintos países. En México, por activa gestión de nuestro enviado especial, señor José María Rodríguez, se han allanado las contingencias aduaneras de rigor, y a estas horas, cuatro películas de nuestro sello se lanzan a la conquista del público mejicano: "Viento Norte", "Madreselva", "Último encuentro" y "Kilómetro 111". "Puerto Nuevo", exhibida con anterioridad, nos dio la pauta del interés por nuestras producciones. De Cuba puede decirse que es una segunda edición de nuestro país, ya que el estreno de películas argentinas constituye un acontecimiento comparable al que se suscita en nuestro medio. La curiosidad y el afecto popular por las "estrellas" locales, es extraordinaria y se mide en fabulosas propuestas de actuación personal recibidas, precisamente, por figuras exclusivas de nuestro sello.

—¿Estima el público de esos países la importancia o la responsabilidad del sello productor?

—De eso iba a hablarle. Los exhibidores americanos depositan su confianza, más allá de los nombres protagonistas y del contenido argumental, en el sello productor del film. En tal sentido, me consta que nuestro nombre goza de un privilegio extendido más allá del distribuidor, y en labios ya del gran público.

—En qué situación se encuentre el intercambio con otros países?

—Mejoran a diario las condiciones y la aceptación popular en Colombia. En Brasil, resuelto por el tradicional sistema de leyendas la diferencia de idioma, se obtienen resultados satisfactorios. En tal sentido, bueno es destacar la favorable influencia lograda por la reciente visita de Libertad Lamarque, cuya simpatía y valor artístico conquistaron apasionadamente al público carioca. "Madreselva" y "El pobre Pérez" han obtenido en Brasil éxitos auspiciosos, y una abundante preocupación crítica. En Estados Unidos, hemos formalizado contratos en condiciones inmejorables, aunque con la restricción lógica del idioma, en cuanto a posibilidad comercial, por lo que pueden abarcarse zonas de influencia relativa.

—¿Y en lo que respecta a Europa?

—En Europa se presenta la limitación inherente al idioma, y a las restricciones impuestas a las películas extranjeras, que deben doblarse casi sin excepción, obligando a una organización que con nuestras películas no puede disponerse todavía. Esa circunstancia no rige en Francia y ya se encuentra "Viento Norte" en París, sin que conozcan, hasta este momento, la suerte que ha corrido, ni si ha sido estrenada.

—¿Qué propósito tiene para un futuro inmediato?

—Dar cumplimiento a nuestro plan de producción de este año, que va sucediéndose de acuerdo a nuestras previsiones, y en los últimos meses, un viaje a Estados Unidos, con propósitos comerciales y de estudio.

—¿Su impresión sobre el actual momento cinematográfico?

—Creo en una forzada selección de sellos productores. Debe llegarse, en términos estrictos, a la comprobación de que una película no puede ser una aventura, y un productor, un derivado de lo anterior. De esta selección, surgirá un cinematógrafo local más apomado, una aceptación más amplia todavía, y una perspectiva sin límites en el campo artístico, de temas y realizaciones.

—¿Satisfecho de las cuatro películas estrenadas?

—¿Satisfecho? Es poco. Con un entusiasmo casi febril, que podrá Vd. hallar igualmente en todas las personas de esta casa.

Y es verdad, Argentina Sono Film, parece este año el hogar juvenil del optimismo.

Lumiton

Presenta a

Florencio
PARRAVICINI

Mecha
ORTIZ en



"**MARGARITA,
ARMANDO y
SU PADRE**"

CON

ERNESTO RAQUEN

MARIA SANTOS • ENRIQUE ROLDAN

CARMEN LAMAS • PEDRO QUARTUCCI

ALITA ROMAN • SUSSY DERKI

JOSE ALFAYATE • HECTOR QUINTANILLA

*El inmortal romance de Margarita Gautier
en una comedia fina y brillante.*

Dirección de
**FRANCISCO
MUGICA**

HOY
Y DIAS
SIGUIENTES

MONUMENTAL

LAVALLE 780

FONDO MUSICAL DE
**ENRIQUE
DEL FINO**
(De l' y)

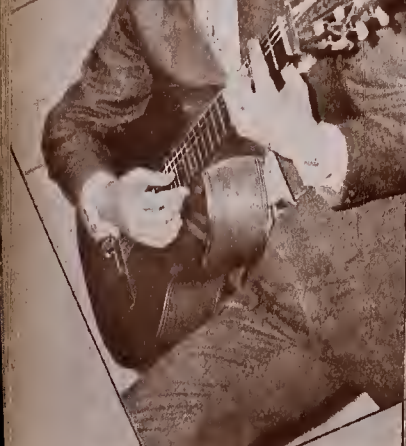
FINALIZO EL RODAJE DE

2 SUPERPRODUCCIONES

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Elsa O'Connor y Miguel Gómez Bao que encarnan a la esposa y al hijo de Carlos Gardel. La gran actriz argentina aparece renovada por la experiencia de Zavalla y su trabajo habrá de constituir una sorpresa.



Hugo del Carril, el brillante cantor argentino, que con esta película habrá de llegar a la cima de su carrera cinematográfica. Existe enorme interés por conocer su nueva labor.

Miguel Gómez Bao, justo a una hermosa extra de "La vida de Carlos Gardel". El veterano cómico de nuestra pantalla tendrá en esta película una nueva oportunidad para demostrar sus grandes valores.



"La vida de Carlos Gardel", una de las producciones esperadas con más interés en el ambiente, se terminó de rodar en los estudios de Argentina Sono Film bajo la dirección de Alberto Zavalla, realizador de "Los Caranchos de la Florida", uno de los sucesos artísticos de más calidad producidos en el cinematógrafo local. "La vida de Carlos Gardel", argumentado por Last Reason y Oscar Lanata sobre antecedentes biográficos del gran cantor desaparecido, cuenta con un guión cinematográfico escrito por Zavalla en colaboración con Carlos Adén. La figura central de la película será encarnada por Hugo del Carril, quien contará con la colaboración interpretativa de Della García, Gómez Bao, Elsa O'Connor, Armando De Vicente, Santiago Gómez Cou, Juanita Sujo y Alberto Terrones. La parte musical de este film está a cargo de Mario Maurano quien con su pericia habitual ha logrado que los numerosos tangos clásicos que interpreta Hugo del Carril mantengan un sabor de época que contribuirá a rodear de valores recordativos a la nueva producción de Sono Film. Desde ya se anuncia que el estreno habrá de producirse el 24 de mayo en la sala del Cine Monumental, con lo cual antes de promediarse el presente año la importante filmadora de los señores Mentasti habrá presentado cinco películas de indudable calidad.

"PALABRA DE HONOR"



Luis Sandrini, el gran cómico de la pantalla argentina, en "Palabra de Honor", película que la presentará nuevamente el 3 de mayo.

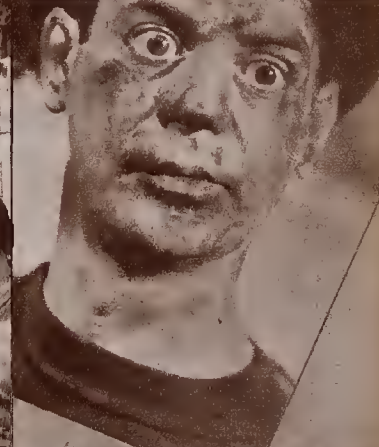
AMADORI está demostrando que a sus numerosas condiciones de director, une la velocidad. Nadie, en efecto, esperaba que la película que termina de rodar con la protagonización de Luis Sandrini fuera liquidada en un mes a pesar de haberse cuidado todos los detalles como corresponde a un film que aparece como una verdadera superproducción. Es que Amadori ha dominado los resortes de la pantalla y se encuentra en estos momentos en condiciones de traducir con acierto y rapidez su capacidad directiva.

"Palabra de Honor", nombre de la nueva película de Sandrini, cuenta con un numeroso reparto en el que se destacan los nombres de, además de Sandrini, Alicia Vignoli, Roberto Airdi, José Casamayor, Fornaresio, Esther Buschiazzi y Cirilo Etulain.

Luis Sandrini, el cómico que con mayor mesura desenvuelve su vida artística, retorna al lienzo después de un año de inactividad, tiempo que marca en proporción directa el interés del público por una nueva presentación suya.

Esta película, cuyos detalles ya se ultiman en los importantes laboratorios de la Tecno Film, copropietario de los estudios donde se rodó el film, es anunciada por su sello distribuidor, la Corporación Argentina de Films, para el 3 ó 6 de mayo en la pantalla del Monumental.

Los admiradores de Sandrini esperan lo que ya estiman un éxito.



Father Buschiazzi y Alicia Vignoli, acompañan a Sandrini en este momento de la superproducción que con el título de "Palabra de Honor" se presentará en el Monumental.

Bellísima y graciosa caracterización de Sandrini en otro momento del film que con la dirección de Amadori también se refuerza en los estudios de la Tecnofilm.

"MARGARITA, ARMANDO Y

SU PADRE"

REPARTO

Espaguetti
Margarita
Armando
Julia
Flora
Antoñito
Cristina
Londaluce
Luz de Bengala
Manolo
Pedro

F. PARRAVICINI
M. ORTIZ
E. RAQUEN
M. SANTOS
C. LAMAS
P. QUARTUCCI
A. ROMAN
E. ROLDAN
S. DERKY
JOSE ALFAYATE
H. QUINTANILLA

Sellos: LUMITON

Dirección: F. MUJICA

Argumentos: J. PONCELA

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Espaguetti es un viejo viudo que corteja a Luz de Bengala, una "vedette" triunfadora. Su fortuna está al servicio de Luz. Pero ella lo engaña con Manolo. Le eterna historia de los amores livianos. Porque todos ellos viven un ambiente de falsa alegría, de lujo, de faras. Un ambiente donde hizo anclas la trivialidad. Porque lo mismo que Luz son Flora y Margarita. Y lo mismo que Espaguetti son Antonio, Londaluce y Manolo. Es decir, un hombre y una mujer. Parejas. Varias parejas bailando dentro de una misma órbita moral.

Espaguetti y Luz de Bengala.
Antonio y Flora.
Margarita y... Margarita no tiene y... su corazón está cerrado. Apenas si un hombre generoso, muy desde lejos, alimenta sus caprichos.

Pero en medio de esta armonía asoma otra vida: la de Armando. Es un muchacho triste, bueno, sentimental. Su amistad con Manolo lo acerca a este ambiente. Y se acerca para integrar la vida de Margarita. Pero hay una coincidencia: Margarita y Armando. Se dicen, Margarita Gautier y Armando Duval. Parecen dos personajes de "La Dama de las Camelias". Elie mundana y débil. El sentimental y serio. Antes de que se conozcan todos comentan la coincidencia y hacen bromes. El único que no se enteró de nada es Espaguetti, el padre de Armando. Porque de haberse enterado se habría interpuesto entre los dos.

Un día llegan a conocerse. Y se rien de ellos mismos. Se burlan de sus nombres y de aquellos héroes inmortales de la novela romántica que llevaban sus mismos nombres.

ARMANDO — ¡Cuánto vamos a querernos!

MARGARITA — ¡Oh! Si. ¡Cuánto!

ARMANDO — Usted romperá con todos sus amigos.

MARGARITA — Eso es. Y venderé mis joyas para mantener nuestro nido de amor.

ARMANDO — Que estará en el campo...

MARGARITA — ... y usted me cortará flores.

MARGARITA — ... y usted me recitará versos.

ARMANDO — ... hasta que mi padre un día sorprenda nuestro idilio.

MARGARITA — Y yo, a ruogo suyo, para no comprometer el porvenir de usted, acapararé diciéndole que ya no lo quiero.

ARMANDO — Justo. Pero meses después, usted estará en frente del pecho...

MARGARITA — El final nos lo podemos ahorvar. Pero cuando termine este diálogo aparece en la sala Espaguetti, el padre de Armando. Está ebrio y ve en busca de un descanso en uno de los sillones. Armando al verlo se desilusiona. Se da cuenta de que ha sido un juguete de Margarita. Porque esa noche él quería decirle cosas serias y se encuentra con que esa mujer era le amante de su padre. Casi sin palabras se va. Pero Margarita comprende el error y sale desesperada a su busca. Y en la calle, mientras él camina serio y entristecido, ella le cuenta la verdad. Y así se ven por una calle larga y se juran amor de verdad, como aquellos héroes románticos de la novela.

Margarita y Armando viven juntos en una casa de campo. Un mes. Dos meses. Tres meses. No hay dinero, pero ella vende sus joyas y su auto y llena el nido del amor. Mientras tanto él no se enteró de nada y lee versos, muchos versos. Como el otro Armando. Es que han cortado con todos los amigos. Aquella vida cortésana está muy lejos de sus corazones. Ya no son frecuentados por Espaguetti, al viejo enamorado. Ni por Londaluce, el rico cortésano de Margarita, que se quedó en la ciudad esperando. Ni por Antonio, el compañero de Flora. Todo aquello parece un sueño triste. Lejano. Inútil.

Pero un día Espaguetti resuelve velar por la tranquilidad de su hijo. Comprende que Armando, enamorado de Margarita, puede darse con ésta y arruinar toda su vida. Y decide salvarlo. Pare ello va hasta el nido del amor y conversa con Armando.
—Debes abandonarla. Tu nombre. Tu porvenir. ¿Comprendes?

Margarita (Mecha Ortiz) y Armando (Ernesto Raquen)

Manolo (Alfonso Pisano) y Flora (Carmina Lamas)

Julia (María Santos), Antoñito (Pedrito Quartucci) y Armando

—Lo único que comprendo, papá, es que la quiero. Y que sería inútil su esfuerzo por separarnos.

—Armando, ¿sabes lo que es ese mujer?

—Una santa. Ha vendido, para que vivamos, sus joyas y su auto. Me quiere y la quiero.

Espaguetti se da cuenta de que su oposición es inútil. Entonces usa otra táctica para separarlos: los ayudará a unírlos.

—Porque el amor muere, cuando se encuentra la felicidad. Así es como resuelve pagar la felicidad de los dos enamorados para hacer que muera el amor. Y así es como desde ese día Margarita y Armando gozan de una pensión para quererse.

...

Han pasado los días. Los meses. Los años. Armando se aburre en los días de lluvia y ya no lee versos. Margarita ahora los amigos cortésanos de la ciudad. El amor ha muerto. Y con el amor los versos y el romanticismo. Por eso vuelven a la ciudad.

Una tarde Margarita comprende que todo es inútil y busca su libertad. Para ello acepta la invitación de Londaluce, aquel que resolvió esperarla. Y Armando, que comprende todo, vuelve a su verdadero destino.

Y se separan con palabras tristes. Desoladas. Amargas. El amor ha escrito el epílogo de la fatiga sentimental.

Armando se casa con Cristina. Margarita se une a Londaluce. Y retorna a rodar entre el alcohol y el lujo.

...

Pero se encuentran. Y casi no se reconocen.

—Margarita!

—Armando!

—¿Te casaste?

—Sí. ¿Y vos?

—Yo?... He cambiado mucho. ¿Te acuerdas de nuestro amor?

—Me acuerdo siempre.

—Volverás a amarme?

—Sí.

—Te espero en el hotel esta tarde.

Armando se fue con un sabor amargo en el corazón. Y comprendió que por una mujer que se ha querido se puede hacer cualquier cosa, menos volver a quererla.

Margarita, tosiendo como la heroína de "La Dama de las Camelias", esperó, apoyando la cabeza en el vidrio de la ventana.

Y Armando no llegó.

La vida moderna, que ha endurecido el romanticismo, no quiso que estos personajes vivieran aquella novela. Y los nombres traccionaron el destino del amor.

Y no supieron, o no pudieron, ser Margarita Gautier y Armando Duval.

Tuvieron en sus manos el serlo, cuando vivían el amor de aquella Margarita triste y de aquel Armando grave, como esa misma gravedad con que ahora mintió con palabras pláticas:

—Volveré a amarte.

La vida los había cambiado. Por sobre el panorama romántico de los años idos, la soledad triste del desamor.

Y Margarita esperará, para siempre, recostada en los cristales de su ventana. Aquel Armando es ahora un recuerdo mitad poesía, mitad desilusión. Quizá, si, algún día Margarita, llorará silenciosa, mientras su pecho se quebraja como el de aquella otra Margarita Gautier.

Margarita y Armando

Londaluce (Enrique Roldán), Antoñito, Armando y Espaguetti (F. Parravicini)

Espaguetti, Julia, Manuja (Olga Maul), Flora, Margarita y Antoñito

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4 -
LU 12. Informativo
(LR1)
10.15. LT1 - LV1 -
LV3 - LU7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
LV12 - LV4 -
Teatro Radial Colga-
to - Cía. J. S. Corvo
(LR3)
12. LU2 - LV2 -
LV5. Tip. F. Ca-
naro (LR13)
12. CW 37. Orq. R.
Rocco (LR5)
12.50. LT1 - LV1 -
LV3 - LV10 -
LV7 - LT7 -
LV11 - CXA8 -
LV4 - LV12 -
Orq. Le Sancy (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Vera, selectas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
9
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR6 Aud. Avelinada
LR9 Informativo
LR1 Informativo

12

LMA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Canaro
Tip. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativa
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Tip. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Cant. R. Naón
LR2 Cron. D. Perry
Jazz S. Reizulek
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. M. Oreiro
12.15
LR1 Tip. F. Canaro
P. Deasless - M. Fortuna
LR2 Cant. Gardella
LR3 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. M. Steuart
LR2 Cant. Melancita
LR6 Cant. A. Daniel
LR10 Tip. J. Otero

12.30
LR1 Ten. F. Campo
"L. Pnma" - Tip.
F. Canaro
LR2 Jazz R. King



LR3 AUD. BYCLA: Ri-
naldi - Charmello
Demare-Vardam
LR5 Saxof. C. Ferla
LR8 Sulp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista

20

LR1 Tip. J. D'Arizzeno
Martínez Ledesma
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Autamvillismo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. de P. Rolón
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Cto. Evocación
LR5 "Cuento de hoy"
LR8 Orq. Pocholo
LR9 Por los caminos de
España
LR10 Teatro del Eter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Cant. D. Davis
LR5 Com. J. Quesado
LR2 Tip. J. Canaro

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Abril 22

MAÑANA

LR2 Grand. Maestros
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.
9.30
LR1 H. de las O'ertias
LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Vers. selectas
LR4 Horo Alemann

LR5 Joyas musicales
10
LR3 Orq. De Pauma
Dño Los Troperos
LR8 Cant. A. Alberti
LR10 Conc. matutinos
LR1 Informativo
LR5 And. Dr. Bard
LR8 Dño Los Troperos
10.15
LR1 Selec. grabao.
LR3 Teatro Radial Col-

gata: Cía. Yaya Suá-
rez Corva
LR0 Cant. A. Danlot.
10.30
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Dño Campomar
LR6 Orq. R. Rocco
Cant. Primavera
LR10 Tip. Peressini
10.45
LR3 Canc. I. Bordes

LR34 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos
11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. De Palma
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Horn Cine Dial
LR0 Coment. turf
LR10 Canc. R. Naón
LR2 flora Alemana
LR4 And. de turf.
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 I. Quaglin: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR0 Tip. H. Varela

LR10 Prismático - Turf
LR4 Dño Campomar
LR8 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
11.30
LR1 Vera, selectas
LR3 Dño Los Troperos
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hue.
LR10 Canc. R. Naón
LR1 Informativo
LR5 Cant. J. Barrios
LR10 Coment. Turf
11.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Polleini
LR8 Conj. J. Wilhe
LR4 Dño Campomar
LR5 Tip. R. Fernández-
Canc. O. Gómez
LR6 Conj. F. Bohemios

TARDE

LR2 Canc. D. Conta
LR6 Conj. F. Bohemios
LR9 Ases. cant. erjilio.
12.45
LR1 Coro El Mundo
LR8 Andición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Ocampo Flores
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Aud. Rural
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Iberoamer
LR10 Cmt. M. Oreiro

LR6 Demare-Vardam
LR4 Hnos. Valentino
LR8 Cant. S. Frías
14
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 C. de Cruz: Chie



LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Saxof. La Ferla
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sale tout
LR2 Aud. especial
LR5 Tip. R. Carusso
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

LR4 Aud. T. Vosotras
LR5 Aud. de cine
15.30
LR3 Tip. Rizzotti Ray
Cant. O. Berra
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. L. Moreno
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Tip. Peressini
15.45
LR3 Dño Alsina-Serna
LR6 Canc. Z. Uetill
16
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. Paradisi
Canc. L. Luna
LR2 Mom. Musical
LR6 Tip. A. Peressini

17.30
LR1 D. A. el Vallem
LR3 Dño Alsina Serna
Tip. M. Azaboni
LR4 Cía. Nora Culien
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR8 Ballables
LR10 Don B. Lucero
LR4 Cto. Evocación

LR4 lulorm. desde Re-
lin - Roma - N.
York.
LR6 H. A. Español
LR8 Hnos y Grta
LR10 Voz Patagónica
LR2 Informativo
LR4 Canc. E. Varal
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR0 Bol. Deportiva
19.15
LR1 Martínez Ledesma
- H. Serenaders
LR3 Cant. P. Serra
LR4 Tip. P. Bialore
LR6 Cant. Primavera
LR3 Bol. Dep. Alca



19.30
LR1 AUD. S. TESESI-
TA: Tip. D'Arizzeno
S. P. Serenaders
LR2 Conj. Dilmiri
LR3 Viol. Litschakoff
LR9 Orq. Tagliacferro
LR10 Aud. de turf
LR2 Tip. J. Canaro
LR6 Cant. I. Monte
LR10 Tip. R. Mercado
19.45
LR3 Cant. P. Serra
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Orq. R. Audión
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Orq. Pocholo

NOCHE

LR4 Canc. E. Medina
LR5 Tip. A. Pugliesa
LR6 Canc. I. Monte
20.30
LRA Conf. H. Clegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
Tip. J. D'Arizzeno
H. Serenaders - Cora
R. Ralaguer
LR2 Cía. M. Cans
LR3 Vial. Litschakoff
"Carpat Parlatutta"
LR4 Tip. P. Bijnore
LR8 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

LR4 Tip. Mendocinos
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. E. Medina
LR5 Folk. Ramona
LR6 Cant. S. Frías
21.15
LR1 Coro El Munda



LR3 AUD. RICOLTORE:
Conj. Los Bohemios -
Com. E. Romfrez - F.
Parravicini

LR5 Orq. I. Westhaus
LR6 Canc. Manuella
LR9 Trío Clásico
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Tip. Sorrentina
LR5 Soprano N. Neyson -
Tip. R. Biols
LR0 Doña Anuziatta
Canc. I. Monte
LR9 Hora Ifallano
21.30
LR1 Orq. D. Rela
- Sopr. M. Laurent.
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LR10 Aud. Iberoamer
LR1 Dasda T. Chón
LR2 Tip. J. Canaro
Jazz R. Kings
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Cant. C. Acuña
LR6 Cant. J. Pena

Canc. La Sevilla
21.45
LR3 Cant. C. Vlván -
Tip. R. Biaggi
LR0 Tip. Biaggi
LR9 Conj. Folklorico
LR10 Est. E. Peña
LR4 Tip. Sorrentino
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Informativo
LR3 Ballables Genjol:
Típica E. Rodríguez -
Damara-Vardam - Or-
questa Filiberto - Jazz
fi. Cóspito - R. Ma-
rrengo - De Pallma.

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LR4 Ballables
LR5 Orq. Westhaus
LR9 Informativa
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Tip. Sorrentina
LR10 Desde un teatro
22.30
LR9 Ballables
LR2 Conc. Sinfónico
LR0 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LR5 Desde L. Park
23
LR1 Ballables
LR6 Ballables
LR3 "Carbonilla 19"
LR4 Ballables
LR0 Desde L. Park

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

DOMINGO: Abril 23

MAÑANA

Corte Tarifa	Estación
LS 10	Celso
LS 4	Porteño
LS 1	Municipal
LR A	del Estadio
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 5	Rivadavia
LR 8	Perla
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ali
LS 6	del Pueblo

8
LR1, LR2, LR3, LR5,
LR10, LR2, LR5, LR8,
LR10 Informativos

9
LR1 H. de las Ofertas
LR1 Informativo
LR8 Aud. Avellaneda
LR0 Inform. - Grabac.
LR1 Informativa
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativa
LR0 Informativo

9.30
LR3 Pandilla Marilyn
LR6 Típ. R. Ibeuto
LR8 Informativa
LR10 Don B. Lucera
LR4 Hmn Alemána
LR6 Cans. Martínez
LR8 Aud. Húngara

9.45
LR6 Canc. Y. Yola
LR6 Cla. Radioteatral

10
LR2 Hora Yugoslava
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. P. Blanco
LR9 Informativa
LR10 Coment. Turf
LR2 Horn Alemána
LR6 Cant. C. Zárate

10.15
LR0 Típ. Peressini
LR10 Coment. turf

10.30
LR1 Selec. de valses
LR3 Canc. R. Molina
Conj. H. Paradisi
LR5 Canc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Car-
reras: Turf
LR4 Arm. Bs. Aires
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR6 Canc. C. Fariña
LR0 Cla. Radioteatral

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Paradisi
Com. de turf
LR0 Com. de turf
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Coment. turf
LR8 Típ. R. Taverna
LR8 1. Quaglini: turf
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Típ. R. Ibeuto
LR10 Primitivo: turf
LR4 Hnos. Valentino

LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Conj. Mastro
LR2 Hora Catalana
LR3 Conj. Paradisi
Dúo Alsina-Serina
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alsina
LR9 Vers. selectas
LR10 Cone. Swanson
LR4 Arm. Bs. Aires
LR5 Típ. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cine. E. Fossati
LR6 Típ. Peressini

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Org. Vienes
LR3 Cant. C. Viera
LR4 Dbert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. H. Sukla
LR0 Canc. Y. Yola
LR9 Informativo
LR10 Conc. Swanson
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Ronda Polielni
LR5 Cant. A. Menn
LR6 Conj. A. Norte
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. especial

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
Canc. Y. Yola
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Martínez Cardoso
LR5 Típ. R. Pacho
LR6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Martínez Cardoso
Canc. O. Alonso



LR3 AUDIC. FEDERAL
Canc. N. Omar - Típ.
Demare Vardaro - Cant.
Corral - S. Bozán -
T. Simari - T. Lu-
siardo - J. Ramírez

LR4 Vers. selectas
LR5 Bnr. Guichandut
LR6 Típ. R. Ibeuto
LR10 Aud. especial
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Típ. Peressini
LR8 Aud. Hmn Habla
LR0 Ases. cant. erlito

12.45
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Voz de España
LR6 Canc. Melonita
LR4 Aud. Rumi
LR5 Típ. A. Pugliese
LR8 Aud. Iberoamer

13
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui
Canc. R. Balaguer
LR2 Org. E. Orozco
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR10 Ballables
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR2 Típ. R. Tallán
LR5 Plan. F. Randle
LR0 Canc. Y. Yola
LR2 Cant. J. Prado
LR4 Típ. Padula
LR5 Carnet. Casull

13.30
LR1 Trop. H. Pampa
Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. P. de Oro
LR3 Vini. Lischakow
LR4 "Andrea Chénier"
Ópera
LR5 Sop. Glehandut
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Hora Armonía
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Canc. E. Fossati

13.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Martínez Cardoso



LR3 AUD. M. PHILLIPS
actor J. Sapelli -
Org. de Palma-Capt.
J. Corsini
LR5 Org. H. Sukla
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Típ. Padula
LR6 Cool. Calabres
LR10 Ballables

14
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Org. Vienes
Ten. T. Dnni
LR3 Org. De Palma
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR8 Vers. selectas

14.15
LR1 Típ. O. Fresedo
- Cto. Bs. Aires
LR2 Ballables
LR3 Vini. Lischakow
LR0 Org. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Transm. fútbol

14.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vilur
Típ. R. Blagel
LR10 Cont. A. Bortini

15
LR1 Conj. H. Lima
Trop. H. Pampa
LR3 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Transm. fútbol
LR4 Transm. fútbol
LR10 RnUnbles
LR10 Típ. A. Pugliese

15.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR0 Org. R. Rocco

15.30
LR3 Cant. I. Corral
Típ. Rizzutti-Ray
LR6 Típ. Norberto
LR6 Canc. I. Monte

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Canc. A. Vadora

16
LR1 Ballables - Típica
O. Fresedo - F. Can-
nao - Jazz Denis -
S. P. Seremators
LR2 Ballables



LR3 BALLABLES DAY-
RICO: Típ. B.
Blagel - E. Rodríguez
- Demare Vardaro -
Jazz, R. Cospiro - R.
Mnengo - Mar. Salpa-
doreña
LR6 Típ. Norberto
LR10 Ballables

LR0 Dño E. Miranda

16.15
LR6 Canc. T. Ramos
LR0 Canc. I. Monte

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR6 Cant. J. Ferri
LR0 Ballables
LR10 Aud. de Turf

16.45
LR6 Canc. Teorleri
LR6 Cla. Juventud

17
LR2 Motín Hebra
LR4 Ballables
LR5 Aud. A las cinco
eu R. Excelsior
LR6 Típ. Norberto
LR8 Ballables
LR1 Desde el T. Colón
LR4 Típ. D. Blancos
LR10 Ballables

17.15
LR0 Org. R. Rocco

17.30
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. C. Gardel

17.45
LR9 Hnables
LR10 Cant. A. Miró
LR4 Típ. D. Blancos
LR6 Conj. E. Miranda

18
LR1 Ballables
LR4 Ballables
LR0 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Trío Morafioti
LR4 Canc. Altieri
LR8 Cant. A. Daniel
LR8 Ballables
LR10 Resultado de turf

18.15
LR4 Ballables
LR2 Cant. J. Ríos

NOCHE

20
LR1 "Memendencus"
LR2 Cant. R. Carol
LR1 Aud. P.H. Dr. Ross
Canc. N. Omar
LR4 Autómvilano
LR5 Org. R. Triánón
Sopr. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Típ. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieja
LR5 Org. Tamburelli
LR6 Dño E. Miranda
LR0 Teatro del Rter
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR0 Canc. L. Rocha
LR6 Ten. Robiano
LR10 Trío Morafioti

LR4 Típ. R. Dossell
LR5 Canc. O. Gómez
LR6 Típ. R. Taverna

20.30
LR1 H. Sorenaders
Típ. F. Canaro
LR2 Cto. M. Cans



LR3 AUD. NOEL: "Mues-
ta Chirula - Toula-
Típ. E. Rodríguez

LR5 Org. R. Triánón
LR9 Org. Vienes
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya

20.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR5 Sop. R. Iquel
LR9 Cto. R. Rosal
LR10 Trío Morafioti
LR4 Caract. Porteña

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Aud. Múñiz
Juzgado de Camama -
Org. D. Rela
LR3 Aud. Armour

Don Perfecto - Org.
J. Filiberto - Canc.
N. Omar
LR5 Org. R. Triánón

LR6 Cant. R. Guenat
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. López
LR2 Típ. P. de Oro
LR4 Canc. N. Vieja
LR5 Folk. C. Louzán
Trío Cipeona
LR6 Típ. R. Taverna
Cant. Filiberto
LR10 Arte y Cultura de
España

21.15
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
LR5 Sop. R. Iquel
LR9 Org. Vienes
LR10 Aud. Iberoamer.

LR4 Típ. R. Dossell
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Dña Ammziata

21.30
LR1 Típ. J. D'Arlezzo
Folk P. Dñz
LR3 Típ. Rizzutti Ray

LR5 Plan. A. de Roco
LR6 Canc. Manuella
LR8 Aud. Selocta
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Cant. Marlanito
LR0 Quint. Trigueros -
LR8 Cla. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Aud. Toddy: Org.
Filiberto - Canc. Tanla

LR4 Caract. Porteña
LR5 Org. C. Sánchez

22
LR1 Típ. J. D'Arlezzo
Alf. S. de Brnja

LR2 Folk. S. Olmos
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Autómvilano
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cda. M. Cuya
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cto. Radioteatral
LR9 Informativo
LR8 Cant. S. Fecas
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Folk P. Déaz
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 19"

LR10 Vers. selectas
LR5 Org. C. Sánchez
LR8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. J. D'Arlezzo
LR3 Canc. Tanla

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Cine. Tanla - Org.
N. D'Alessandro

AUDICIONES
EN CADENA

Caract- ristica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Oraffigza (S. Juan).
LT 1	Litoral (Ros- ario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Cerro (Monte- video).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CY 2	Central (Cór- doba).
CX 24	Vos de Airo (Montevideo).
LT 7	Provincia (Co- rrientes).
LT 9	Roca Solar (S. Fe.).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Reale- tencia).
LU 7	G. B. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Famencia (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconguilla (Tucumán).
8. LV 7 - LU 4.	Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 -	LU 7 - LV 11 -
LV 7 - LV 11 -	LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.	LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.	Pand. Marilyn (LR8)
12.30 LV 1 - LV 1	- LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 11 -	LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8.	LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.	Aud. Federal: Canc. N.
Aud. Federal: Canc. N.	Omar - Típ. Demare
Omar - Típ. Demare	Vardaro - I. Corsini -
Vardaro - I. Corsini -	S. Bozán - T. La-
S. Bozán - T. La-	siardo - T. Simari.
siardo - T. Simari.	(LR8)
13.5 LV 3 - LV 5 -	LU 2 - LV 7.
LU 2 - LV 7.	LV 5 - LV 7.
LV 5 - LV 7.	Ten. F. Arregui (LR1)
Ten. F. Arregui (LR1)	13.50 LV 1 - LV 3 -
13.50 LV 1 - LV 3 -	LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -	LV 10 - LV 11 -
LV 10 - LV 11 -	CX 8 - LV 7 -
CX 8 - LV 7 -	LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.	Vioñin. Lischakoff
Vioñin. Lischakoff	(LR3)
(LR3)	13.55 LV 3 - LV 2 -
13.55 LV 3 - LV 2 -	LV 2 - LV 7.
LV 2 - LV 7.	Trop. H. Pampa (LR1)
Trop. H. Pampa (LR1)	16. LV 1 - LV 3 -
16. LV 1 - LV 3 -	LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -	LV 7 - LV 10 -
LV 7 - LV 10 -	LV 11 - CX 8.
LV 11 - CX 8.	LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.	Ballables: Jazz, Cospi- ro - Marenco - Típ.
Ballables: Jazz, Cospi- ro - Marenco - Típ.	Rodríguez - (LR3)
Rodríguez - (LR3)	20 LV 1 - LV 3 -
20 LV 1 - LV 3 -	LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -	LV 4 - LV 11 -
LV 4 - LV 11 -	LV 12 - CX 8.
LV 12 - CX 8.	And. Pnd. Dr. Ross -
And. Pnd. Dr. Ross -	Típ. E. Rodríguez -
Típ. E. Rodríguez -	Canc. N. Omar (LR3)
Canc. N. Omar (LR3)	21. LV 1 - LV 1 -
21. LV 1 - LV 1 -	LV 3 - LV 10 -
LV 3 - LV 10 -	LV 7 - LV 7 -
LV 7 - LV 7 -	LV 11 - CX 8.
LV 11 - CX 8.	LV 12 - LV 4.
LV 12 - LV 4.	And. Armour - Don
And. Armour - Don	Perfecto - Canc. Omar
Perfecto - Canc. Omar	Org. Filiberto (LR3)
Org. Filiberto (LR3)	21.45 LV 1 - LV 3 -
21.45 LV 1 - LV 3 -	LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -	LV 7 - LV 10 -
LV 7 - LV 10 -	LV 11 - LV 12 -
LV 11 - LV 12 -	LV 4 - CX 8.
LV 4 - CX 8.	Aud. Toddy: Típ. De-
Aud. Toddy: Típ. De-	mare-Vardaro - Canc.
mare-Vardaro - Canc.	Tanla (LR3)
Tanla (LR3)	

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA · RADIOTELEFONICO SEMANAL *

LUNES: Abril 24

MAÑANA

8. LV 7 - LV 4.
Inform. (LR1)
10.15 LV 1 - LV 7 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Teatro Radial Colgate.
Cia. J. B. Corro
(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Orq. Tropical
(LR1)
12. CW 37. Cano. C.
Idal (LR6)
12.50 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Dubarry
Orq. Le Sancy (LR3)

13. LV 2 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sint. (LR1)
13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIO L: Boletín
Sint. (LR3)
13.05 LV 5 - LV 2
LV 2 - LV 5.
Ten. Del Campo -
Orq. Tropical (LR1)

15. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Aud. Griet: Aud. mis-
teriosa (LR3)
16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)
19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Orq. De Palma (LR3)
20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4. Canc. F. Loy-
Orquesta De Palma
(LR3)

20.30 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
LV 4. Aud. Particu-
res: F. Ochoa - Org.
Filiberto (LR3)
20.30 CW 37. Cia.
M. Amaya (LR6)
21. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Juzgado de
Camara - Tip. F.
Canaro (LR1)
21. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - LV 4 -
LV 12 - CX 8 -
Canc. F. Loy (LR3)
21.15 LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 12 -
LV 12 - LV 4.
Aud. RICOLTRE -
Conj. Los Bohemios -
Com. Ramirez - F.
Parraviechi (LR3)

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabis.

8.30

LR1 Cofre de os tesoros
musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9

LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Conc. R. Grieg
LR1 Orq. Tropical
LR2 Cant. D. Caule
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15

LRA Conc. R. Grieg
LR1 Orq. Tropical
LR2 Cant. D. Caule
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianon
LR9 Informativo
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Conj. L. Gestí
LR4 Ronda Polical
LR5 Informativo
LR8 Canc. C. Idal
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Tip. A. Pugliese

LR1 AUD. RICOLTRE:
P. Decelesi-M. Forti-
na - Tip. D'Arleuzo
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Sopr. O. Dillon
LR0 "Don Cipriano"
LR2 Cant. D. Conte
LR6 Dño Los Troveros
LR10 Canc. E. Lacroix

12.30

LR1 Orq. Tropical. Mar-
tínez Ledesma
LR2 Jazz S. Roznick
LR3 Viola Livshakoff
W. Sparuller-M.
Barbafata
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo

20

LR1 H. Serenaders
Tip. F. Canaro Bar
de B. Vista
LR3 Canc. F. Loy -
Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR0 Sop. M. Pilar
LR10 Fila. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cto. Evacuación
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR0 Cant. A. Fussi
LR9 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Herminia
LR5 Tip. R. Gentile
LR0 Can. I. Monte

LR10 Clase de Francés
LR2 Grand. maestros
LR4 Sol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR5 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana

LR0 Táp. R. Taverna
LR8 Informativo

9.45

LR0 Obra Radioteatral

10

LR1 Media hora del vals
LR3 Tip. M. Azzerboni -
Canc. H. Molina
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. C. Idal
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corva
LR10 Hum. C. Romeu
LR0 Cant. D. Conte

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. P. Guasco

10.45
LR3 Cant. F. Gutierrez
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR0 Canc. C. Idal

11

LR3 Canc. R. Molina
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR0 Tip. De Rose
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. E. Grecco
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. L. Conte
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magallí

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR0 Tip. De Rose
LR10 Cant. C. Robles
LR1 Informativo
LR4 Canc. E. Grecco
LR5 Canc. Fossati
LR10 Cant. A. Buttini

11.45

LR1 Tip. J. D'Arleuzo
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Polical
LR0 Tip. De Rose
LR10 Plan. M. Lanatti
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Tip. M. Padula
Cant. C. Amia
LR6 Tip. R. Taverna

TARDE

LR2 Canc. L. Evans
LR5 Folk. C. Louzán
LR6 Tip. R. Taverna
Canc. C. Idal
LR8 Canc. C. Idal

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Dubarry
Orq. Le Sancy
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Tip. De Rose
LR8 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. A. Pugliese

13

LR1 Informativa - Ten.
Del Campo - Orq.
Tropical
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Tip. R. Biaggi
"Carpato Paylatutti"
LR5 Sopr. O. Dillon
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. J. M. Castro
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Qto. Goldstein
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativa

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Canc. N. Dely
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30

LR1 Tip. J. D'Arleuzo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Canc. D. Davis
Viol. Livshakoff
LR4 Aud. especial
LR5 Sopr. O. Dillon
LR8 Cto. Evacuación
LR2 Aven. J. Rangu-
liet
LR10 Orq. Castells

13.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cant. C. Acuña
LR0 Cant. Giliberto

14

LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR0 Savor Faire
LR10 Je sas tout
LR8 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cia. Variedades

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
Martínez Ledesma
LR5 Tip. L. Padula
LR0 Táp. Peresini

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Viola Livshakoff
Canc. D. Davis
LR6 Cia. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. E. Lacroix

14.45

LR3 Conj. H. Paradisi
LR6 Canc. E. Palma
LR10 Orq. R. Castells

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. Tardes de Vo-
sotras
LR10 Voix de France

15.15

LR6 Aud. jurídicas
LR10 Orq. Castells

15.30

LR3 Tip. Bs. Aires -
Dño Troveros

LR8 Aud. de Cine
LR4 Tip. P. Biafote
LR6 Cia. Radioteatral
LR0 Conj. J. Paulito

15.45

LR1 Boletín Sintético
LR3 Conj. H. Paradisi
LR4 Canc. A. Deila
LR0 Táp. H. Peressipi

16

LR5 Aud. Griet: Aud.
misteriosa
LR5 Aud. Francesa
LR6 Cia. Radioteatral
LR2 Mom. Musical
LR6 Acuar. Lopecto
LR8 Aud. de Cine
LR9 Canc. Sinfónica
LR10 Voz Hebra

16.15

LR1 "Tin Olavina"
LR10 Rueda de Amigos
LR0 Cant. Giliberto

16.30

LR1 AUD. NOEL: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Cant. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cia. Estr. Portejas
LR4 Tip. P. Riafere
LR6 Canc. C. Mir

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez

17
LR10 Aud. P. Leugaje
LR4 Canc. A. Deila
LR6 Conj. Juventud

17.15

LR2 Matinée Hebra
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Aud. A las ciego
en Radio Kyeleslor
LR0 Tip. G. Podestá
LR4 Pand. Maylin
LR10 Tardes Portejas

17.30

LR1 Avent. de Mueco
LR3 Tip. Bs. Aires -
Cant. P. Serra
LR6 Aud. especial

17.45

LR1 Tip. H. Pampa
LR3 Cant. P. Serra
Tip. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectas

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Flouy
LR5 Campo Flores
LR0 Tip. H. Varela
LR10 Inst. Agrario
LR4 Tip. D. Blancos
LR0 Orq. R. Rocco
LR10 Aud. A. Magallí

18.15

LR6 Tip. R. Podestá
LR10 Voix de France

18.30

LR1 Plan. M. Lanatti
LR3 Cant. P. Serra

Tip. E. Rodríguez
LR9 Tip. L. Scrivido
LR3 Aud. Remates
LR4 Canc. E. Vaval
LR6 Cia. Clarinadas

18.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.
LR0 Orq. R. Rocco

19

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Esp. Portejas
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber
lia, Roma, N. York
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Haas y Giete
LR10 Voz de Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 La Escuela

19.15

LR1 H. Serenaders
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Orq. De Palma
Cent. O. Marcon
LR4 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. R. Ivento
LR9 Orq. Folklorica
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Tip. R. Casadel

19.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágnos
LR10 Cto. R. Casadel

NOCHE

LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR5 Orq. A Sulkin
LR6 Tip. D. Ivento
LR8 Folk. L. Santea
LR9 Sop. M. Pilar
LR10 Los Diágnos
LR4 Canc. E. Medina

21

LRA Conferencias
LR1 Aud. Muñoz: Juzga-
do de Camara - Tip.
F. Canaro
LR2 Voz de España
LR3 Canc. F. Loy - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Sop. N. Mir
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Azzerboni
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Hugo Del Carril
LR4 Cto. Evacuación
LR0 Canc. I. Monte -
Orq. R. Roco
LR10 Aud. R. Ibérico

LR3 Aud. Ricolore
Conj. Los Bahemios -
Comont. E. Ramirez
F. Parraviechi
LR5 Tip. R. Padula
LR0 Tip. J. Copello
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR0 Payad. Cagliano

21.15
LR1 Radio Cine Lux -
C. Borcosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilm
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Rocio
LR8 Cia. N. Castillo

21.30

LR3 AUD. DUBARRY:
Cant. Josefina Baker
LR4 Tip. A. Troilo
LR4 Canc. Herminia
LR10 Aud. M. Patria

22

LR3 Orq. De Palma
Domare-Vardaro
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. Alhambra
LR0 Automovilismo
LR2 Comp. M. Casu
LR4 Tip. R. Bava

22.15

LR1 Tea. P. Breval
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. Lfrica
LR0 Informativo
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro

22.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Ballables
LR8 "Caravana 10"
LR2 Act. S. Spaventa
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Domare-Vardaro
LR6 Cant. Figueroa

23

LR1 Informativo
LR3 Pavor. del día



LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

LR1 H. Serenaders
Tip. F. Canaro Bar
de B. Vista
LR3 Canc. F. Loy -
Orq. De Palma
LR4 Automovilismo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Informativo
LR0 Sop. M. Pilar
LR10 Fila. de P. Rolón
LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cto. Evacuación
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR0 Cant. A. Fussi
LR9 Orq. Folklorica
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Canc. Herminia
LR5 Tip. R. Gentile
LR0 Can. I. Monte

20.30

LR1 Bar. C. Ramirez
LR2 Cia. M. Cans

20.45

LR3 Aud. Ricolore
Conj. Los Bahemios -
Comont. E. Ramirez
F. Parraviechi
LR5 Tip. R. Padula
LR0 Tip. J. Copello
LR4 Canc. D. Requena
LR5 Cant. J. Barrios
LR0 Payad. Cagliano

21

LR1 Radio Cine Lux -
C. Borcosque
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sop. M. Pilm
LR2 Jazz R. King
LR4 Tip. R. Bava
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.
Mir - Orq. R. Rocio
LR8 Cia. N. Castillo

21.15

LR3 AUD. DUBARRY:
Cant. Josefina Baker
LR4 Tip. A. Troilo
LR4 Canc. Herminia
LR10 Aud. M. Patria

21.30

LR3 Orq. De Palma
Domare-Vardaro
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Orq. Alhambra
LR0 Automovilismo
LR2 Comp. M. Casu
LR4 Tip. R. Bava

21.45

LR1 Tea. P. Breval
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. Lfrica
LR0 Informativo
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro

21.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Ballables
LR8 "Caravana 10"
LR2 Act. S. Spaventa
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

21.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Domare-Vardaro
LR6 Cant. Figueroa

22

LR1 Informativo
LR3 Pavor. del día

22.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágnos
LR10 Cto. R. Casadel

22.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Orq. De Palma
Cent. O. Marcon
LR4 Informativo
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Tip. R. Ivento
LR9 Orq. Folklorica
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Canc. I. Monte
LR10 Tip. R. Casadel

22.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágnos
LR10 Cto. R. Casadel

23

LR1 Informativo
LR3 Pavor. del día

23.15

LR1 Tea. P. Breval
LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Aud. Lfrica
LR0 Informativo
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Trío Figueroa
LR10 Desde un teatro

23.30

LR4 Desde un teatro
LR6 Ballables
LR8 "Caravana 10"
LR2 Act. S. Spaventa
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
LR8 Hora Francesa

23.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Domare-Vardaro
LR6 Cant. Figueroa

24

LR1 Informativo
LR3 Pavor. del día

24.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágnos
LR10 Cto. R. Casadel

MARTES: Abril 25

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutino
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avelaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros
LR4 Bol. Arica
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase Gimnasia
LR10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Rarrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maronl
LR3 Conj. Paradis
LR8 Cant. A. Orampo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. V. Doris
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 Teatro Medial Col.
gate: Cla. J. Corvo
LR10 Hum. C. Roney
LR6 Típ. D'Alessandro

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. Amabal
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR5 Hora Selecta

10.45
LR3 Típ. Ruzutti-Ray
Coul. Paradis
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Típ. J. Otero

11
LR1 Vers. Selectas
LR4 Sincopa y ritmo
LR3 Típ. Ruzutti-Ray
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.0

LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Canc. Puntanita
LR5 And. C. Gardel
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. de óperas
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. M. Azzerboni
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Informativo
LR4 Canc. Puntanita
LR5 Típ. Fernandez
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Cant. M. Oreiro

11.45
LR1 Orq. Fantasia
LR3 Conj. Paradis
LR4 Bol. Policial
LR10 And. Agraria
LR4 Típ. Azzerboni
LR5 Canc. Fossati
LR6 Típ. D'Alessandro
Cant. Primaveas
LR10 V. Doris

8. LV 7 - LV 4
Inf. (LR1)
10.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7 -
LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate
Cia. J. S. Cerro
(LR3)
12. LV 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Cant. D. Arroyo
(LR1)
12. CW 37. Canc. Z.
Ucelli (LR8)
12.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Dohary - Orq.
Le Sancy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sintés.
(LR1)

13. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8 -
LV 12 - LV 4 -
GENIOL. Boletín Sin-
tét. (LR3)

13.5. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
PROD. BYCLA -
"Papirola" - Orq. D.
Bela (LR1)

13.15. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 7 -
CX 8 - LV 4 -
A. Aud. CAFIASPIRI-
NA: L. Lamarque -
Chela y Freddy-Tip.
R. Bixari (LR3)

13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2. Típ. F. Ca-
naro (LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4. Mar. Salva-
doreña (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad. (LR1)

19.30. LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Tomba - J. J.
Solza Rellay - Demare
Vardaro - Canc. N.
Omar (LR3)

20. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
Aud. Mobil: Not.
mundial (LR1)

20.30. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPIRI-
NA. Típ. D'Arienzo -
Ten. Del Campo (LR1)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
Cant. A. Irueta
(LR3)

21. LV 1 - LV 7 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
PALMOLIVE: Típ. De-
mare Vardaro - Buono-
Striano - A. Irueta -
J. Svirachoff - Alral-
di (LR3)

12
LR4 Canc. R. Corelli
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Aud. especial
LR9 Aves. cant. criollo.
LR10 Típ. J. Otero

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Canc. R. Molina
LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Cant. J. Prado
LR5 Típ. Fernández
LR6 Dña E. Miranda
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR10q. D. Bela
"L. Pirruva"

LR2 Martínez Cardoso
LR3 Típ. Ruzutti-Ray
- Rinaldi Charnello
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Snp. Deportivo
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Típ. H. Peressini
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 Audición Dubarry:
Orq. Le Sancy
LR5 Sopr. Gallacher
LR2 Martínez Cardoso
LR4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberamer.
LR10 Típ. J. Otero



13
LR1 AUD. BYCLA:
- Orq. D. Bela
Papirola

LR3 Cant. C. Viván
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Húngara
LR10 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR2 Orq. E. Orozco
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Audición Cafiaspiri-
na: L. Lamarque, Chela
y Freddy - Típica R.
Blagel
LR5 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Canc. T. Vidal
LR10 Típ. J. Otero

13.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Cant. L. Viván
LR8 Folk. C. Garay
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR10 Cant. M. Oreiro

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Las Torcetas
Canc. A. Moreno
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Sopr. Gallacher
LR6 Cont. C. Conte

14
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Moia. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cipe
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Dou Pasquale",
ópera

LR6 Savoir Faire
LR10 Je suis tout
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Com. de Cloe
LR10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR5 Típ. R. Rolo
LR6 Típ. Peressini

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matilde Alca
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Cant. R. Lobos
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Linterna Mágica
LR4 Los Serranos

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Aud. Federal: Canc.
F. Loy - Típ. R. Riag-
gi - Cant. C. Viván -
S. Bozán - T. Luvardo
- T. Simari
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LR4 Típ. Sorrentino
LR8 Conj. Infantil

15.15
LR4 Dño Los Serranos
LR6 Aud. Jurídica
LR10 Canc. Macgano

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional

LR4 Típ. Sorrentino
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Cant. R. Lera

15.45
LR4 Vers. selectas
LR6 "Carbonilla"

16
LR1 Trío C. Ortiz
- H. Serranos
LR2 Aud. Especial
LR3 Mer. Salvadoreña
- Caoc. F. Loy

LR10 Rolat. Universal
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebren

16.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. D'Alessandro
LR8 Cant. C. Conte
LR8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad.

LR3 Aud. Neel: Costi-
ta - Est. Argentinas
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portefina
LR4 Dño Los Serranos
LR6 Orq. R. Rocco

16.45
LR10 Vers. selectas
LR4 Típ. Sorrentino
LR6 Cía. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelesor
LR8 Típ. R. Villa
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefina

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Orq. R. Rocco

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Conj. R. Lobos
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Viol. F. Giano

LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 H. Serranero
LR3 Aistua-Serna

18
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Típ. R. Losso
LR4 Típ. M. Azzerboni
LR6 Orq. R. Rocco
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Ucello

18.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi -
Aistua-Serna
LR6 Cto. De Santos
LR4 Típ. M. Azzerboni
LR6 Conj. Clarinadas

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Demare Vardaro
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. J. Antinori
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 La Escoellita
LR8 Informativo
LR10 Típ. Peressini

19.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo
Cant. A. Echagüe
LR10 Cant. S. Mendoza
LR4 Típ. M. Azzerboni

19.30
LR1 Orq. G. Posadas



LR3 AUD. TOMBA: Canc.
N. Omar - J. Solza
Rellay - Típ. Demare
Vardaro

LR4 Informativo
LR6 Cto. De Santos
LR9 Orq. Internac.
LR2 Canc. P. Mux
LR10 Típ. Peressini

20
LR1 Aud. Mobil: Not.
mundial
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
- ten. F. Plerelli
LR6 Informativo
LR9 Orq. Internac.
LR10 Fila. P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel
- Canna. P. Mux
LR4 Cant. Marlanito
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dña Los Trovatos
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR2 Caoc. Satañela
LR3 Act. D. Sapelli
Canc. N. Omar
LR4 Aud. especial

LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Típ. Cavalleri
LR2 Orq. Argentina
LR4 Típ. R. Padula
LR5 Típ. A. Pugliese
LR10 Cant. H. Minz



20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Típ. D'Arienzo -
Ten. Del Campo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. A. Irueta
LR4 Típ. Mendocinos.

LR5 Plan. J. Reyes
LR2 Azucena Matzani
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR10 Orq. De Palma
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Orq. Internac.
LR10 Los Diágnos
LR4 Típ. R. Padula

21
LR4 Canc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Lomuto -
Cauc. M. Greco

LR3 Andic. Palmolive:
Típ. Vardaro - Buono-
Striano - Cant. A.
Irueta - I. Luvardo -
R. Atalá
LR6 Canc. Menualita
LR9 Ten. Bollester
LR2 Cant. O. Alonso
Azucena Matzani
LR4 Cant. Marlanito

LR5 Folk. Rannona
LR6 Canc. C. Mir
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR1 Orq. Buccini
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Plan. J. H-yee
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Aud. Iberamer.
LR4 Caract. Portefina
LR6 Dña Anunziata

21.30
LR8 Aud. Selecta
LR2 Orq. Argentina
LR4 Las Portefinas
LR6 Conj. Dupazo
Cant. R. Montes
LR8 Cía. N. Ostillo

21.45
LR2 Aven. P. Piraña
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Ten. F. Plerelli
LR2 Bar F. Borel

LR4 Típ. R. Padula
LR5 Típ. A. Pugliese
LR10 Aud. M. Patria



22
LR1 AUD. BELFAST:
Típ. F. Lomuto - Cay.
M. Greco - A. S.
de Baraja
LR2 "L'interna Criolla"
LR3 Viol. Livschakoff
LR4 Ref. de Francia
LR5 Plan. J. Reyes
LR6 Automovilismo

LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. L. Hernández
LR5 Orq. R. Trianón
LR4 Caract. Portefina
LR6 Canc. C. Idal
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Dño Ocampo Flores
LR8 "Carbonilla 10"
LR9 Informativo
LR5 Orq. C. Chelli
LR8 Hora Italiana

22.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Irueta
LR4 Jazz G. Retain
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Int. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS

LV 4 - LV 12.
Teatro Radial Colgate
(Cia. Yaya S. Corro
(LR8)

12. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5.
Orq. Fantasia (LR1)

12. C W 37, Cane. I.
Monte (LR8)

12.50. LV 3 - LV 1 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - OXAS

LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
Aud. Dobary - Orq.
Le Saucy (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Stiff.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS

LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bal. Alin-
ist. (LR3).

13.05. LV 3 - LV 3 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Stiff.
(LR1).

13. P. Belvedere (LR1)
13.55. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Tron. H. Pampa
(LR1)

16. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 11 - OXAS

LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS
LV 4 - LV 12.
Aud. Gilet: Aud. mite-
rionosa (LR3)

16.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

16.45. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS

LV 4 - LV 12.
Jazz B. Cópito
(LR8)

18.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1)

19.30. LV 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS

LV 4 - LV 12.
Audición Tulipán:
Típ. Demare-Vardaro-
Cant. I. Corsini
(LR8)

20. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. R. de V. Bista -
Orq. D. Bela
(LR8)

21.15. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 11 - OXAS
LV 4 - LV 12.
Aud. Recoltores: Conj.
Los Bahamitas - Com.
E. Ramírez - F. Pa-
rravicioli (LR8)

21.30. LV 2 - LV 2 -
LV 3 - LV 7 -
LV 5. R. de V. Bista -
Orq. D. Bela
(LR8)

21.45. LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - OXAS
LV 4 - LV 12.
Aud. Today: Sopr. O.
Armas - I. Lirichakoff
(LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 26

MAÑANA

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR4 Típ. G. Podestá

LR5 Informativo
LR6 La Cenicenta
LR7 Hara Alemana
LR8 Orq. Castells

LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR11 Informativo

9.45

LR1 Vers. selectas
LR8 Obra Radioteatral

10

LR3 Dón Los Troperos -
Orq. De Palma
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroul

LR5 Música selecta
LR6 Cane. R. Lister
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Orq. Castells
LR8 Aud. Selecta.

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 Teatro Radial Colga-
te: Cia. J. Corvo
LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. R. Figueira -
Cun. I. Monte

10.30

LR10 Don R. Lucero
LR8 Típ. R. Taverna
LR10 Típ. H. Castells

10.45

LR13 Típ. E. Rodríguez-
Cane. L. Landy

LR1 Vers. selectas

LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Relatillo Stenton
LR10 Cant. C. Florito

11.

LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma

LR4 Sincopa y ritmo -
JR5 Hora Cine Dial
LR6 Salco. Grabac.

LR10 Cant. J. Zumarán
LR2 Hora Alemana
LR4 Cane. E. Varal

LR5 And. C. Gardel
LR8 Dñs Ma. Odeón
LR10 Bal. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Cane. C. Lamley
LR10 Plan. M. Innatti

LR4 Típ. P. Bifore
LR5 Orq. C. Casali
LR8 Típ. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

LR10 Cant. A. Bottini
- 11.30

LR1 Cofre Tos. Mus.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. E. Rodríguez

LR6 Típ. De Rosso
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Cant. J. Zumarán

LR1 Informativo
LR4 Cane. E. Varal
LR5 Típ. L. Padula

LR6 Cane. O. Gomez
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cane. E. Lacroix

11.45

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Dón Los Troperos
LR4 Hol. Policial

LR10 Plan. Lanati
LR4 Típ. P. Bifore
LR5 Orq. C. Casali

LR8 Típ. R. Taverna
LR10 Orq. R. Castells

TARDE

12.45

LR1 Tatra Sintética
LR2 Voz de España
LR3 Audición Dobary:

Orq. Le Saucy
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. R. Peña

LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. C. Florito

13

LR1 Informativo
P. Belvedere

- Típ. F. Lomoto
LR3 Típ. R. Noble
LR4 Cam. M. D'Elia

LR5 Cant. H. Paradisi
LR10 Plan. Lanati
LR2 Cane. Melicaulta

LR4 Bal. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Par los caminos de
España

LR10 Informativo

13.15

LR5 Plan. Stenart
LR8 Informativo

LR10 Orq. R. Castells

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cópito

LR5 Conj. H. Paradisi
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR10 Aud. V. Lóñez

LR2 Aren. J. Rampuliet
LR5 Cane. N. Deby

13.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Cane. D. Davis

LR5 Típ. R. Peña
LR10 Típ. J. Natalin

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Alica

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Savón Faire
LR10 Je suis tout
LR6 Com. de Cine

LR10 Cia. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Lomoto
LR5 Cant. C. Acuña

LR6 Cane. C. Idal

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Cant. P. Serna

Jazz R. Cópito
LR6 Ten. T. Ferrero
LR8 Cane. B. Camperos

LR8 Aud. de Cine
LR10 Típ. J. Natalin

14.45

LR3 Cane. D. Davis
LR4 Típ. M. Azzorboni

15

LR1 Aud. PAJARO

AZUL: Melodias de
Moda - J. C. Thorry

LR3 Vers. Selectas
LR4 Aud. Tardes de Vos-
LR10 Voix de France

LR5 Aud. de Cine

15.15

LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. P. Serna

Jazz R. Cópito
LR6 Cia. Radioteatral

LR8 Aud. de Cine
LR9 Cant. R. Paulito
LR10 Típ. J. Natalin

15.45

LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. P.A.D.I.
LR10 Voix de France

LR4 Cant. R. Prando
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Típ. H. Peressipi

16

LR1 Vers. selectas

LR3 Aud. Gilet: Aud
misteriosa

LR10 Rotat. Universal
LR6 Aquar. Loqueito
LR8 Aud. de cine

LR10 Voix Hebrea

16.15

LR1 "Tía Olavina"

LR6 Conj. Paulito

16.30

LR1 Aud. Noel: Una ma-
jar en busca de la fe-
licidad

LR3 Cane. D. Davis
LR4 Cl. Est. Portefas
LR4 Típ. M. Azzorboni

LR6 Cane. C. Idal

16.45

LR1 Mom. Familiar

LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Cant. R. Prando
LR6 Conj. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Tía Jou Jou
LR5 Aud. A las cinco en
otras

LR6 Pand. Marylin
LR8 Cant. S. Fria
LR10 Tardes Portefas

17.15

LR1 Ayent. de Macuco

LR3 Folk. I. Marzal
LR9 Cant. A. Daniel

LR1 D. A. el Villante
LR3 Típ. R. Blagil
LR4 Cin. Nora Cullen

LR1 Informativo
LR6 Cia. Radioteatral
LR8 Cant. A. Miranda

LR10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Orq. Fantasia

Ten. P. Brevil
LR3 Cane. I. Bardes
Orq. De Palma

18

LR1 Cia. Radioteatral

LR3 Cia. Radioteatral
LR5 Cane. L. Morales
LR6 Típ. A. Varela

LR10 Inst. Agreño
LR4 Cane. A. Altieri
LR6 Orq. Pochoila

LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR9 Conferencias

LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Típ. R. Aletio
LR6 Orq. R. Roeca

18.30

LR1 Tan. P. Brevil

LR3 Folk. I. Marzal
Típ. Demare Vardaro
LR4 Bar. E. Lestra

LR10 Aud. Remates
LR4 Dón Campaniar
LR6 Cia. Clarinadas

18.45

LR1 Típ. F. Lomoto

LR3 Cane. I. Bardes
LR10 Aud. de Turf.
LR2 Cant. F. Ruiz

LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oml Dop.

19

LR1 Cant. D. Arriayo

LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hana y Grotto
LR9 Informativo

LR10 Voz Patagonia
LR2 Informativo
LR4 Típ. P. Bifore

LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR6 Bol. Deportivo

LR10 Cant. H. Muñoz

19.15

LR6 Banda Policia

LR1 Ton. P. Brevil
LR5 Deampra Flores
LR10 Cane. W. Castro

LR4 Cane. A. Altieri
LR8 Bol. Dep. Aica

19.30

LR1 Típ. O. Fresado

LR3 AUD. TULIPAN:

Cane. Tenia - Cant.
I. Corsini - Típ. De-
mara Vardaro

Demare-Vardaro
LR6 Típ. Arroyuelo
LR9 Orq. Vienesa

LR2 Ten. E. Fort
LR4 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. F. Bohemios

LR10 Cant. H. Muñoz

19.45

LR1 Orq. D. Bela

LR5 Aud. Dr. Bard
LR9 Cfo. B. Rossi
LR5 Folk. C. Louzan

LR6 "Contrapunto"

NOCHE

LR4 Jazz G. Retain
LR5 Camerarios
LR8 Cant. A. Fassi

LR4 Cia. Evocación

20.30

LR1 Típ. O. Fresado

H. Sorenadara
LR2 Cia. M. Cans
LR3 Aud. Noel: "Maes-
tro Ciruela"

LR5 Orq. H. Sulkín
LR6 Cane. Y. Yai
LR8 Conj. D'Amico

LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Dón Acuña Maciel

LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR8 M. C. Prendes

20.45

LR5 Cane. Morand

LR10 Dón Inna. Rigeo
LR4 Cto. Evocación

21

LR4 Cane. R. Bach

LR1 El Juzgado de Ca-
manes H. Sorenadara
LR2 Voz de España

LR3 Cane. Tania - Típ
Rizantti-Ray

LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Orq. Vienesa

LR2 Aud. M. Palermo:
H. del Carril - A.
Matzani - F. Borel

LR4 Cane. E. Medine
LR5 Cane. D. Gómez -
LR6 Conj. F. Bohemios

LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Dérbo

21.15



LR3 AUD. RICOLTORE:
Conj. Los Bohemios -
Cam. E. Ramírez
F. Parravicioli

LR5 Cane. M. Morand
LR4 Típ. D. Blancas
LR6 Típ. D'Alessandro

LR5 Sopr. N. Nelson

LR6 Dón Anunciata

21.30

LR1 Ten. F. Arregui

LR5 Orq. H. Sulkín
LR8 Aud. Selecta

LR3 Típ. H. Segovia
LR6 Sopr. M. Pinar
LR10 Aud. Iberoamer.

LR2 Sopr. P. Mux
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Sopr. N. Nelson

LR6 Cane. C. Mir
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR3 Aud. Today: Sopr.

O. Armas - I. Livacha-
koff - Bur. Martin

22

LR1 Ten. F. Arregui

LR4 Cia. Juvenil
LR6 Automóvilismo

LR2 Cia. M. Cans
LR4 Cane. E. Medina
LR5 Cia. Radioteatral

LR8 Eena del Mator

22.15

LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. L. Hernández
LR1

JUEVES: Abril 27

MAÑANA

8
LR1 LR2, LR3, LR5,
LR8, LR10, LR1, LR2
LR5, LR8, LR10, In-
formativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. Matutinos
LR2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LR1 Informativo
LR2 Orand. Maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Clase Gimnasia,

LS10 Hora Armador
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Sarrios
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Alberti
LR8 Informativo
LR10 La Científica
LR4 Hora Alemana
LR8 Orq. R. Castells
LR8 Informativo

10
LR3 Cant. P. Serra
Típ. M. Azzerboni
LR4 Aud. Oenol: E. P.
Maróni
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Reid
LR3 Teatro Radial Col.
gate: Cla. J. Corvo

LR10 Hum. C. Romen
LR8 Conj. A. Norte
Cant. F. Garro

10.30
LR1 Vers. selectas
LR0 Típ. J. Castillo
LR10 Doa R. Lucero
LR4 Vers. selectas
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR8 Típ. J. Castillo

LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Orubac
LR6 Cla. Radioteatral.
LR10 Canc. V. Doris

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Típ. M. Azzerboni-
Cant. P. Serra
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Carbonilla 1.a
LR10 Canc. M. Codani
LR2 Hora Alemana

LR4 Canc. Amabal
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Mar. Salvadoreña
"O. Compostela"
LR4 Típ. Sorrentino
LR8 And. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Selec. Zarzuelas

LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Cullasara
LR8 Típ. H. Varela
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedaal
LR1 Informativo
LR5 Canc. Foscati
LR8 Típ. R. Taverna
LR10 Típ. A. Pugliese

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. F. Ostiérrez
Mer. Salvadoreña
LR4 Bol. Policial
LR8 Jovs musicales
LR10 And. Agraria
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 Cant. J. Barrios
LR8 Orq. Pochoilo
LR9 Orab. H. Roy
LR10 Cant. R. Lara

TARDE

12
LRA Conc. L. Liszt
LR1 Bar. C. Ramírez
LR2 Cant. D. Conte
LR8 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Orq. E. Orozco
Cant. J. Prado
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Conj. C. Garro
LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Típ. F. Sassona
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Canc. E. Ouseco

12.30
LR1 Bar. C. Ramírez
"L. Puruna"
LR3 Aud. Bycia: Ri-
nal di Chiarnello
Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Canc. O. Gómez
LR8 Orq. Pochoilo
LR8 Típ. R. Griffin
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry. Orq.
Le Sancy
LR5 Típ. Montgomery
LR4 Aud. Rural
LR5 Típ. R. Biols
LR8 Aud. Iberomer.
LR10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - "Papiro-
la" - J. Thorry

20
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. D'Alessandro
LR3 Aud. Pulotti: Canc.
Tania Orq. Filiber-
to - A. Irusta
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Fla. de P. Rolón
LR2 Bar. F. Borel
Canc. P. Mux
LR4 Típ. Sorrentino
LR5 "Cuento de hoy"
LR8 Conj. R. Paulito
LR8 Por los cam. de Es-
paña.
LR10 And. C. Gardel

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Cant. A. Irusta

Típ. Los Indios
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
- Act. A. Auehart
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Alhambra
LR0 Informativo
LR10 Canc. C. Soler
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15



LR8 AUD. CAFIASPIRI-
NA: L. Lamarque
Chela y Freddy
Típ. Rizzutti-Ray
LR5 Ten. Montgomery
LR2 Cant. D. Conte
LR5 Avent. P. Oaaaa
LR10 Cant. M. Orelro

13.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cla. Evocaciones
LR8 Aud. de Jazz
LR2 Avent. J. Rampullit
LR5 Ont. E. Snares
LR10 Típ. A. Pugliese

13.45
LR3 Típ. Rizzatti-Ray
LR2 Cant. D. Conte

LR5 Com. J. Quesada
LR4 Canc. N. Ucello
LR6 Típ. R. Taverna
Canc. C. Mir
LR10 Típ. L. Diagn
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Típ. O. Fresedo
H. Serenaders

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Típ. O. Fresedo
H. Serenaders

LR5 Ten. Montgomery
LR2 Conj. Demitri
LR6 Cant. Primavera
14
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "El Caballero de
la Rosa", ópera
LR6 Savoir Faire
LR10 Je sais tout
LR2 Vers. selectas
LR0 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cla. Variedades

14.15
LR1 Martines Ledesma
Canc. H. Velich
LR5 Típ. L. Padule
LR6 Orq. R. Rocco
Canc. I. Monte

14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR3 Orq. De Palma
Cant. M. Del Mar
LR6 Cla. B. Campos
LR10 Canc. F. Solís

14.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cto. Evocación
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Típ. J. Otero

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LR8 Canc. T. Ramos
LR8 Vers. selectas

15.15
LR1 Colre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Vers. selectas

15.30
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR4 Cto. Evocación
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Cant. Primavera

LR2 Comp. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F.
Ochoa - N. Omar
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Dto M. Larroca
LR9 Orq. Internac.
LR10 Ten. C. Rivero
LR2 Ausencia Malsani
LR4 Típ. R. Bava
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Amaya
20.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Típ. Los Pampas
LR8 Canc. L. Santos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Cto. Marianito

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. O. Fresedo
Trop. H. Pampa

15.45
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Canc. D. Requena
LR8 Canc. I. Monte
LR10 Típ. J. Otero

16
LR1 Martines Ledesma
LR3 Cant. M. Mer
Jazz R. Cósipito
LR6 Típ. R. Netalín
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Mom. Musical
LR6 Cant. Primavera
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebra

16.15
LR3 Canc. R. Molina
LR6 "Carbonilla"

16.30
LR1 Aud. Noé: Una
mujer en busca de la
felicidad
LR3 Aud. Nestlé: "Cos-
tita" - Estampas
Argentinas

LR6 Informativo
LR8 Cla. Ext. Portañas
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Canc. L. Lenz

16.45
LR4 Cto. Evocación
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebra
LR3 Jazz R. Cósipito
Típ. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. O. Moreno
LR8 Orq. R. Rocco



LR3 AUD. FEDERAL:
Tania - T. Simari
Cant. A. Irusta - Orq.
Filiberio - S. Bozán-
Act. T. Lusardi
LR5 "Don Juvenio"
LR4 Típ. Mendocinas
LR8 Típ. Petrigliano
LR2 Ausencia Malsani
LR4 Típ. Sorrentino

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Jazz R. Cósipito
Canc. R. Molina
LR4 Cla. Nora Cullen
LR8 Ballables
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Trío A. Sureda
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Los Oondoleros
LR3 Típ. Bs. Aires
LR10 Don S. Lucern

18
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Ballables
LR3 Cla. Radioteatral
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Aud. especial
LR10 Voz de France
LR4 Carat. Portaña
LR6 Típ. R. Taverna
LR8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Sria. Alegría
LR8 Hnos. Valentino
LR8 Conj. Paulito
Canc. C. Mir

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. O. Moreno
Típ. E. Rodríguez
LR4 Carat. Portaña
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Aud. especial
LR10 Aud. A. Magaldi

18.45
LR3 Canc. Tania
LR6 Pias. M. Lonato
LR8 "Caja Sonora"
LR9 Típ. L. Servido
LR4 Cla. Radioteatral
LR5 Edic. Orni Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cla. Radioteatral

21.45
LR3 Aud. Dubarry: Cant.
J. Raker
LR10 Aud. M. Patria

21.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Satanda
LR5 Ten. Pterali
LR0 Canc. Mampella
LR8 Canc. L. Santos
LR9 Trío Clásico
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Doña Aazunlatia

21.30
LR1 Audición Atkinsons:
Orq. Buccini
LR2 Avent. P. Piraña
LR8 Aud. Selecta
LR9 Sopr. Francischia
LR5 Canc. O. Gómez
LR8 Canc. C. Mir

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. Ynk
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR4 Hnos. Valentino
LR5 Cant. C. Acuña
LR8 La Escuela
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Orq. Característica
LR4 Típ. Sorrentino
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Capdevilla



LR3 AUD. YOMBA: Típ.
E. Rodríguez - J. J.
Solza Reilly - Cant.
O. Moreno

LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Cavaliari
LR9 Orq. Tagliaferro
LR2 Cant. P. Mux
LR4 Cla. Radioteatral
LR10 Típ. R. Mercado

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. J. Mora
LR5 Ad. japonesa
LR9 Trío Clásico
LR2 Típ. P. de Oro
LR5 Cant. C. Acuña
LR10 Cto. R. Casadel

20.30. LR3 - L U 2
- L V 2 - L V 7
- L V 5. CAFIASPI-
RINA, Típ. O. Fre-
sedo, H. Serenaders
(LR1)

20.30. LR1 - L V 1
- L U 7 - L V 7
- L V 3 - L V 10
- L V 4 - L V 12
- C X A 8 - L V 11
- L V 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas
"Costita" (LR3)

21. LR1 - L V 1
- L U 7 - L V 7
- L V 3 - L V 10
- L V 4 - L V 12
- C X A 8 - L V 11
- L V 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas
"Costita" (LR3)

21. LR1 - L V 1
- L U 7 - L V 7
- L V 3 - L V 10
- L V 4 - L V 12
- C X A 8 - L V 11
- L V 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas
"Costita" (LR3)

21. LR1 - L V 1
- L U 7 - L V 7
- L V 3 - L V 10
- L V 4 - L V 12
- C X A 8 - L V 11
- L V 12. Aud. Nestlé:
Estamp. Argentinas
"Costita" (LR3)

NOCHE

¿QUIERE SABER QUIEN ES LOLITA MORENO? Lea "VOSOTRAS"

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7 - LV 4.
Inf. (LRI)

10.15. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 11.
LV 4 - LV 12.

12. LV 2 - LV 2.
LV 5. Folk. P. Díaz
(LRI)

12. C W 37. Canc. A.
Rosa (LRI)

12.15. LV 2 - LV 2.
LV 5. Ten. P. Brevi
- Orq. Fantasía
(LRI)

12.50. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 11.
LV 10 - LV 11.
LV 4 - LV 12.

And. Dubarry. Orq. La
Sancy (LRI)

13. LV 3 - LV 5.
LV 2 - LV 2.
Bellet. Smt. (LRI)

13. LV 3 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 1 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

13.05. LV 5 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
LV 7 - LV 7.
Tip. F. Lomuto. P.
Belvedere (LRI)

13.35. LV 3 - LV 2.
LV 2 - LV 7.
Orq. Fantasía (LRI)

16. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

16.30. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 5.
And. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LRI)

16.45. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 11.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

16.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LRI)

20. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 12.
Bar. B. Vinta. Orq.
D. Bala (LRI)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LRI)

20. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 12.
Bar. B. Vinta. Orq.
D. Bala (LRI)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LRI)

20. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 12.
Bar. B. Vinta. Orq.
D. Bala (LRI)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LRI)

20. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 12.
Bar. B. Vinta. Orq.
D. Bala (LRI)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 2 - LV 2.
LV 5 - LV 7.
Trio C. Ortiz (LRI)

20. LV 2 - LV 2.
LV 7 - LV 12.
Bar. B. Vinta. Orq.
D. Bala (LRI)

20. LV 1 - LV 1.
LV 7 - LV 7.
LV 3 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

20.45. LV 1 - LV 3.
LV 1 - LV 7.
LV 7 - LV 10.
LV 11 - LV 10.
LV 4 - LV 12.

LV 5. GENIOL.
Bol. Smt. (LRI)

★ PROGRAMA
RADIOTELEFONICO SEMANAL
★
8
LM2. LM2. LM3. LM5.
LM10. LM1. LM2. LM5.
LM8. LM10: Informati-
vos.

8.80
LM3 Vers. selectas
LM10 Cens. Mutuos
LM2 Aud. El Colono

9
LM9 Aud. Avellana
LM10 Cens. de Frapés
LM1 Informati

LM3 Bol. Aticola
LM5 Inform. Grabac.
LM8 Informati - Trio

A. Sureda
LM8 Hora Gimnasia.
LM10 Hora Armador

9.80
LM1 H. de las Ofortas

12
LRA Conc. Sinfónico
LRI Folk. P. Díaz
LM2 Martínez Cardoso

LM9 Informati
LM4 Jaz. G. Retain.
LM5 Orq. C. Gino

LM9 Tip. De Rosse
LM10 Cant. N. Durand
LM4 Hora Policial

LM5 Informati
LM6 Canc. A. Rosa
LM8 Aud. Especial

LM10 Cant. A. Buitini

12.15
LRI Ten. P. Brevi
Orq. Fantasía
LM8 Canc. F. Loy

LM5 Folk. I. Marzal
LM6 "Don Cipriano"
LM10 Canc. M. Sauton

LM2 Canc. L. Evans
LM5 Cant. A. Mena
LM6 Dño E. Miranda

12.30
LRI Tip. F. Lomuto

18.15
LRI Audición Lakmé;
P. Belvedere - Tip.
F. Lomuto - J. Omar

LM2 Cant. D. Comi
LM3 Canc. C. Viván
Joa R. Cósipin

LM4 Com. M. D'Elia
LM5 Orq. C. Gino
LM2 Canc. L. Evans

LM4 Bol. Hacienda
LM5 Informati
LM8 Aud. C. de España

LM10 Informati

18.15
LRI Canc. F. Loy
LM5 Canc. I. Marzal
LM8 Informati

LM10 Aud. V. López
LM2 Martínez Cardoso
LM6 Orq. R. Roese

LM10 Canc. Miramar

18.30
LRI T. P. Brevi
LM2 Folk. I. Lado
LM8 Cant. C. Viván

LM5 Orq. Gino
LM6 Canc. F. Loy
LM2 Aven. J. Rampllet

LM10 Orq. R. Castella

18.45
LRI Orq. Fantasía
LM2 Jaz. R. Cósipin
LM5 Canc. I. Marzal

LM8 Cant. L. Comi

18.45
LRI Aud. BELFAST:
M. Barafata - W.
Sparafotte

LM5 Orq. C. Gino
LM8 Salp. Deportivo
LM5 Canc. Tamburelli

Canc. N. Deby
LM6 Tip. H. Peressini
LM5 Canc. A. Rosa

LM9 Ases. cant. erlolo.

20
LRI AUD. LA MONDIA-
LE: Orq. D. Bala
Bar. B. Vinta

LM2 Canc. D. Bustos
LM3 Tip. E. Rodríguez
LM4 Automovilismo

LM6 Informati
LM10 Fila. de P. Rolón
LM2 Del. E. Orozco

LM4 Tip. R. Alelio

20.15
LRI Cant. A. Trueta -
Demare-Vardaro
LM4 Tip. A. Troilo

LM5 Cam. J. Quesada
LM9 Orq. R. Triandón
LM4 Cant. P. Suárez

20.30
LRI Tip. F. Canari
Canc. M. T. Greco
LM2 Cl. M. Caus

LM3 Tip. E. Rodríguez
LM4 Tip. Dosselli
LM5 Informati

LM6 Cl. M. Amaya

20.45
LRI Cant. D. Arroyo
LM3 Cant. I. Corral
Canc. Tania

20.45
LRI Cant. F. Garro -
LM8 Por. C. de España
LM9 Teatro del Aire

LM10 Aud. C. Gardel

20.15
LRI Cant. A. Trueta -
Demare-Vardaro
LM4 Tip. A. Troilo

LM5 Cam. J. Quesada
LM9 Orq. R. Triandón
LM4 Cant. P. Suárez

20.30
LRI Tip. F. Canari
Canc. M. T. Greco
LM2 Cl. M. Caus

LM3 Tip. E. Rodríguez
LM4 Tip. Dosselli
LM5 Informati

LM6 Cl. M. Amaya

20.45
LRI Cant. D. Arroyo
LM3 Cant. I. Corral
Canc. Tania

VIERNES: Abril 28

MANANA

LM2 V. de los Barrios
LM3 Aud. de Jaz
LM10 La Conciencia

LM4 Hora Alemana
LM6 T. de Angelis
LM8 Informati

9.45
LM6 Obra Radioteatral
LM10 Vers. selectas

10
LM3 Alemana-Soria
LM4 Aud. Conci. E. P.
Maron

LM8 Album Musical
LM9 Informati
LM10 Clase de Inglés

LM5 Aud. Dr. Bard
LM6 Canc. A. Rosa
LM8 Aud. selecta

LM10 Aud. C. Gardel

10.15
LM3 Teatro Radial Col-
gate: Cl. J. Corro
LM10 Hmo. C. Remau

LM9 Tip. H. Peressini

14
LRI Folk. P. Díaz
LM2 Mom. Musical
LM3 C. de Cima: Cine

LM4 Aud. de Cine
LM5 Vers. Selectas
LM6 Navón Folio

LM9 Informati
LM10 Jo sans tout

LM2 Vers. selectas
LM3 Cant. A. Mena
LM6 Com. de Cine

LM10 Cl. Radioteatral

14.15
LRI Tip. F. Lomuto
Cant. J. Omar
LM9 Orq. R. Roese

LM8 Plata Club

14.30
LRI Cl. Radioteatral
LM2 Matinée Alea
LM3 Canc. F. Loy-Tip

D'Alessandro
LM8 Ten. T. Ferraro
LM9 Cl. B. Campos

LM8 Aud. de Cine
LM9 Monale. Interm.
LM10 Canc. E. Chasco

14.45
LM3 Jaz. R. Cósipin
LM4 Tip. D. Binnens
LM10 Orq. R. Pastella

15
LRI Melodías de Moda
LM3 Vers. selectas
LM4 T. de Voces

LM8 Aud. especial
LM5 Aud. de Cine
LM10 Cant. E. Sombra

15.15
LRI Cofre. Tes. Mus.
LM6 Aud. Juridica

15.30
LM3 Cant. U. Viván
LM4 Cl. Radioteatral
LM5 Cl. Radioteatral

LM6 Orq. H. Roese
LM10 Orq. R. Castella

15.45
LM3 Tip. D'Alessandro
LM4 Dño Los Serranos
LM6 Coni. Jurendul

17
LRI Aud. LUX: Com
A. Paz

17.15
LM2 Matinée Hebrea
LM3 Cant. M. Mar
LM5 A. las cinco en

R. Excelsior
LM9 Informati
LM10 Aud. especial

LM4 Pand. Marilyn
LM8 Canc. A. Alpiet
LM10 Tardes Portofes

17.30
LRI Trio C. Ortiz
LM3 Tip. R. Biaggi
LM8 Plan. M. Lanati

LM10 Don B. Lucero
LM6 Dño P. Legarola

17.45
LRI D. A. el Valiente
LM3 Orq. De Palma
LM4 Cl. Nora Calles

LM5 Cl. Radioteatral
LM6 Cl. Radioteatral
LM8 Cant. A. Miralón

LM10 Pand. Corazón

17.50
LRI Trio C. Ortiz
LM3 Tip. R. Biaggi
LM8 Plan. M. Lanati

LM10 Don B. Lucero
LM6 Dño P. Legarola

18
LRI Dña Radioteatral
LM2 Ten. G. Barrios
LM3 Vers. selectas

LM10 Aud. I. Aguirre
LM10 Inst. Aguirre
LM2 Canc. M. Gálvez

LM4 Canc. R. Revís
LM6 Canc. J. Ucelli
LM8 Aud. C. Gardel

LM10 Tip. R. Mercado
LM10 Aud. A. Megaldi

18.15
LM4 T. G. de Oro
LM6 Conferencias
LM2 Cant. Bardella

LM3 Cant. C. Garro
LM6 Coni. F. Boemphus

LM10 Dño C. Del Campu

18.30
LRI Orq. G. Posadas
LM3 Canc. C. Luna
Tip. E. Rodríguez

LM4 Informati
LM9 Orq. Vienes
LM4 Cl. Radioteatral

LM10 Tip. J. Natalin

18.45
LRI Son. R. Renedit
Informati
LM3 Cant. I. Corral

LM5 Aud. Dr. Bard
LM6 Tip. H. Varella
LM10 Los Diágnos

LM5 Cant. J. Burrios
LM6 Coni. F. Boemphus
LM10 Dño C. Del Campu

TARDE

LM2 V. de los Barrios
LM3 Aud. de Jaz
LM10 La Conciencia

LM4 Hora Alemana
LM6 T. de Angelis
LM8 Informati

9.45
LM6 Obra Radioteatral
LM10 Vers. selectas

10
LM3 Alemana-Soria
LM4 Aud. Conci. E. P.
Maron

LM8 Album Musical
LM9 Informati
LM10 Clase de Inglés

LM5 Aud. Dr. Bard
LM6 Canc. A. Rosa
LM8 Aud. selecta

LM10 Aud. C. Gardel

10.15
LM3 Teatro Radial Col-
gate: Cl. J. Corro
LM10 Hmo. C. Remau

LM9 Tip. H. Peressini

14
LRI Folk. P. Díaz
LM2 Mom. Musical
LM3 C. de Cima: Cine

LM4 Aud. de Cine
LM5 Vers. Selectas
LM6 Navón Folio

LM9 Informati
LM10 Jo sans tout

LM2 Vers. selectas
LM3 Cant. A. Mena
LM6 Com. de Cine

LM10 Cl. Radioteatral

14.15
LRI Tip. F. Lomuto
Cant. J. Omar
LM9 Orq. R. Roese

LM8 Plata Club

14.30
LRI Cl. Radioteatral
LM2 Matinée Alea
LM3 Canc. F. Loy-Tip

D'Alessandro
LM8 Ten. T. Ferraro
LM9 Cl. B. Campos

LM8 Aud. de Cine
LM9 Monale. Interm.
LM10 Canc. E. Chasco

14.45
LM3 Jaz. R. Cósipin
LM4 Tip. D. Binnens
LM10 Orq. R. Pastella

15
LRI Melodías de Moda
LM3 Vers. selectas
LM4 T. de Voces

LM8 Aud. especial
LM5 Aud. de Cine
LM10 Cant. E. Sombra

15.15
LRI Cofre. Tes. Mus.
LM6 Aud. Juridica

15.30
LM3 Cant. U. Viván
LM4 Cl. Radioteatral
LM5 Cl. Radioteatral

LM6 Orq. H. Roese
LM10 Orq. R. Castella

15.45
LM3 Tip. D'Alessandro
LM4 Dño Los Serranos
LM6 Coni. Jurendul

17
LRI Aud. LUX: Com
A. Paz

17.15
LM2 Matinée Hebrea
LM3 Cant. M. Mar
LM5 A. las cinco en

R. Excelsior
LM9 Informati
LM10 Aud. especial

LM4 Pand. Marilyn
LM8 Canc. A. Alpiet
LM10 Tardes Portofes

17.30
LRI Trio C. Ortiz
LM3 Tip. R. Biaggi
LM8 Plan. M. Lanati

LM10 Don B. Lucero
LM6 Dño P. Legarola

17.45
LRI D. A. el Valiente
LM3 Orq. De Palma
LM4 Cl. Nora Calles

LM5 Cl. Radioteatral
LM6 Cl. Radioteatral
LM8 Cant. A. Miralón

LM10 Pand. Corazón

17.50
LRI Trio C. Ortiz
LM3 Tip. R. Biaggi
LM8 Plan. M. Lanati

LM10 Don B. Lucero
LM6 Dño P. Legarola

18
LRI Dña Radioteatral
LM2 Ten. G. Barrios
LM3 Vers. selectas

LM10 Aud. I. Aguirre
LM10 Inst. Aguirre
LM2 Canc. M. Gálvez

LM4 Canc. R. Revís
LM6 Canc. J. Ucelli
LM8 Aud. C. Gardel

LM10 Tip. R. Mercado
LM10 Aud. A. Megaldi

18.15
LM4 T. G. de Oro
LM6 Conferencias
LM2 Cant. Bardella

LM3 Cant. C. Garro
LM6 Coni. F. Boemphus
LM10 Dño C. Del Campu

18.30
LRI Orq. G. Posadas

UNA HORA SIN AVISOS

UNA HORA DE FIESTA VERDADERA



JACOBO FICHER
DIRECTOR MUSICAL



LEO CHERNIAVSKI
FAMOSO VIOLINISTA



GUILLERMO ZALAZAR ALTAMIRA
"DINTY MOORE"

con los notables
artistas:

EUGENIA HARRISON (contralto)

ELINOR TORRI (soprano ligero)

JORGE ANDRONOV (barítono)

Locutor: FERNANDO GARCIA ARANGO

Un PROGRAMA de EXCEPCION
que Ud. escuchará para su placer
todos los VIERNES a las 21.



AHORA, por la onda de

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Alivior es íntegramente argentino

Resfríos

Dolor de cabeza

Alivior

saca el dolor

El sobre de cuatro 30 cts.